

بين أبو الريش وجنينة ناملش

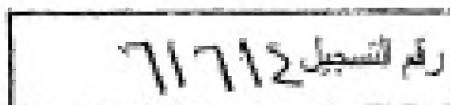
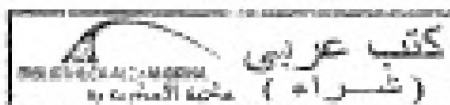
يوسف السباعي

الناشر
مكتبة مصر
مصر
توزيع كامل صلاح، القاهرة
٥٩٠٨٩٤٠٠

مؤلفات يوسف السباعي

قصص
قصيرة

بين أبو الريش
وجنينة ناميش



الإهداء

إلى رفيقى الصبا ...

وزميلي الطفولة ...

إلى أخوى .. (محمود) و (أحمد)

أول من جال معى :

بين أبو الريش وجنية ناميش

« يوسف السباعى »

مقدمة

هذه جولة بين « أبو الريش وجنيئة ناميش » وما حولهما ... جولة في قصص ، فقد تبين أن القصة أضحت فرضا واجبا على .. وأن القارئ يأبى أن يقبل منى إلا قصة ... بل إنه — ساعه الله — مقتنع تمام الاقتناع بأننى لا أعرف غير القصة ... ولا أجيد في غير القصة ... فقد كتبت ذات مرة مقالا نقديا في الغناء ، فجاءنى خطاب من أحد القراء يدهش فيه كيف أكتب في الغناء وأنا قصصى ! . ولن يضيرنى ذلك في الواقع ... لأننى أحب كتابة القصة ولأننى أستطيع أن أضع كل ما أود قوله من نقد وأفكار وخواطر في أية قصة ... رغم أن القصة تحتاج إلى جهد في حبكها أشق كثيرا من مجرد السرد العادى للخواطر . وهكذا وجدت نفسى لا أستطيع أن أجول بالقارئ في مرتع صباى إلا إذا أغريته بقصة ... حتى لا يمل السير معى ... وحتى تلهيه القصة إذا لم يكن من غواة التجوال بين الشوارع والأزقة .

وثمة سبب آخر يزوج بـ « جنيئة ناميش » في قصصى ... وهو سبب عكسى للسبب الأول .

فبينما نجد أن التجوال في « جنيئة ناميش » هو الدافع إلى الكتابة ... وأن القصة ذاتها ليست سوى « برشامة » أضع فيها الجولة ... نجد في أحيان أخرى أن فكرة القصة قد تكون حاضرة .. وإنى لا أكاد أجلس للكتابة لإبرازها إلى حيز الوجود باحثا لها عن مكان وزمان أجعلها فيه وأجرى حوادثها به حتى أجد ،

« جنينة ناميش » قد أطلت من رأسى ... وإذا بالسبل قد ضاقت بى إلا عن السد
البرانى ، والمنيرة ، والسيدة ، وزين العابدين ... وإذا بى أضغ القصه برغمى فى
هذه الأمكنة الرابضة من قديم العهد فى الذاكرة .

ويبدو لى أن هذه المنطقة من القاهرة ... أعنى منطقة « السيدة زينب » وما
حولها من سيدى زينهم .. إلى الماوردى ، إلى الناصرية ، إلى درب الجماميز ..
كانت موطناً لجميع المصريين ... فما قابلت إنساناً إلا يعرف حوض « سقى
الحمير » فى ميدان المديح ... ويذكر جيداً « الأبوة » الموصلة من حارة السيدة
إلى جنينة ناميش وينبئنى أنى أذكره بأيام صباه ... أيام مدرسة محمد على ،
وشارع الشيخ سلامة ، وسيدى الحبيبي ، وسيدى الطيبي .

ولقد كان أول من هلل وكبر لهذه الجولة ... الأستاذ الفنان « الحسين
فوزى » ... فقد أصر على مصاحبتي بريشته ليسجل للتاريخ صوراً مصرية
أصيلة ... ويرز لوحات من صميم الحياة المصرية ... ولم يكن ذلك عليه بالأمر
العسير ... فقد وجدته أكثر منى حنيئاً إلى هذا الحى وأشد منى معرفة به ، وقال
لى مفاخرأ : إذا كنت أنت ربيب جنينة ناميش ... فأنا ربيب البغالة .

ولا أظننى قد وفيت الحى حقه بهذه الأقاصيص ... ولا استنقذت بها كل ما
فى الذاكرة عنه ... ولا أظننى إلا عائداً إليه مرة أخرى .. فما زالت ذكرياته تملأ
رأسى ... ولست بمستريح حتى أسكبها على الورق .

« يوسف السباعي » .

ف أبو الريش

كانت حياته — على رغم أم سيد — محتملة ، حتى كان ذات يوم ، مات الشيخ زكى وأضحى ضريح « أبو الريش » بلا خادم ، ونقص أولياء الله الصالحون واحدا ، وبدأ « لأم سيد » أن كرسى الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة ، وأن الشيخ « على لوز » قد سنحت له فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها ...

تبدأ القصة فى حجرة فى الدور الأرضى بحارة الغزالات بالمديح ، فى أحد جوانبها شباك من الحديد يطل على الشارع يبدو المارة من خلاله رائحين غادين ، وتتصاعد منه أصوات الباعة ورنين طاسات العرقسوس ، وفى الواجهة باب يؤدى إلى فناء الدار بدا منه بضعة أطفال يمرحون ويلعبون النحلة ، وفى الجانب الآخر باب يؤدى إلى المطبخ .

وعلى الجدران علقت لوحات قرآنية وحكمية ، مثل : ﴿ إنا فتحنا لك فتحا مبينا ﴾ و ﴿ نصر من الله وفتح قريب ﴾ .

أما محتويات الحجرة فلا تزيد عن كنية ذات مساند ، وبوفيه عتيق ، وما كينة خياطة صغيرة ، وثلاثة أزواج قباقيب ، و « كليم » ، وطبليية عليها ورق ملوخية ، و « أم سيد » بيدها المخرطة .

تبدو « أم سيد » وهى تخرط الملوخية وتهتر معها ذات اليمين وذات الشمال ،

فتهتز معها كتلة الشحم المقدسة على جسدها ، وتذبذب على رأسها الأوية التي شغل بها المندبل الذى تردان به .

يطرق النافذة طارق فتصيح « أم سيد » بصوت موسيقى ذى نبرات ممدودة كأنها تقاسيم الصبا :

— مين ؟

ويجيبها صوت أجش عميق :

— العيش .. عايزه كام رغيف النهارده ؟ .

— عشرة .. النص طرى والنص ملدن .

ويعد الرجل يده من النافذة بالعشرة أرغفة ويضعها على حافة النافذة من الداخل كمعادته ، ثم يخط علامة بالطباشير على ضلفة النافذة يسجل بها الراتب اليومى وينصرف فى سكون .

وتدور « أم سيد » بنصفها الأعلى ثم تمد ذراعها فتناول الأرغفة من حافة النافذة وتلقى عليها نظرة فاحصة ثم تضعها جانبا وتواصل عملية الخروط مترجحة الأوصال مترنحة الأعطاف .

وفجأة ينطلق من الباب ما يشبه القذيفة المتطايرة فى الجو فتصطدم بحديد النافذة وتكاد — لولا ستر الله — تصيب الزجاج فتحطمه . ثم تهبط مستقرة فى جوف الملوخية المخروطة .

وتتزع « أم سيد » القذيفة ، ويرتسم على وجهها خليط من الذعر والغضب بعد أن يتضح لها أن القذيفة ليست سوى « نحلة » أفلتت من أحد الصبية الذين يلعبون فى فناء الدار ، وتصيح هادرة ثائرة .

— واد يا سيد .

ولا يجيبها سيد .. فقد فر مع بقية الصبية بمجرد انطلاق النحلة .

وتكرر المرأة نداءها دون جدوى ، ثم يصيبها اليأس والتبرم فتضع النحلة تحت فخذها السمين وتنفس عن كربتها ببعض الشتائم والسباب والتهديدات ، ثم

تواصل خراط الملوخية .

ولا تمنى لحظة قصيرة ، حتى تسمع وقع خطوات تقترب من الباب متناقلة ، وتصيح المرأة منصتة في عجب ، ويفغر فوها عندما ترى الداخل وتضرب صدرها بيدها صائحة :

— إيه ألى جابك بدرى كده ، كفى الله الشر .

ولاشك أن المرأة معذورة في عجبها ، فإن الساعة مازالت العاشرة ، وما تعود زوجها أن يحضر إلى الدار قبل صلاة الظهر ، ولا يمكن أن يعنى قدومه في هذه الساعة إلا أمرا جللا .

ووقف « أبو سيد » أو « الشيخ على لوز » — كما تعود أن ينادى في مهنته الأخيرة — أمام المرأة لينظر إليها شزرا وقد ارتسمت على وجهه علامات السخط والتبرم .

وعادوت المرأة سؤالها في خشية وغضب :

— مال لك ؟ . ياخويا انطق .

— قرفت . خلاص .

أجل ، إن الشيخ على قد أعلن العصيان . وصمم على الثورة على مهنته الجديدة التي أرغم عليها إرغاما .

ماله هو ولكل هذا ، ماله هو ولهذا المظهر المحترم ، والذقن المسترسلة ، والسبحة المدلاة ، والشفة المتمتمة ؟

من كان يصدق أن المصير سينتهى به إلى هذه الحال ؟ .

من كان يصدق أنه . وهو المهرج الأكبر ، والبهلوان الأعظم ، الذى تقلب في كل المهن والحرف ، سينتهى به الأمر إلى أن يكون شيخا مطمطمًا ، عابدا متبتلا ، ووليا من أولياء الله ؟

إنها لاشك مهنة مريحة مريحة ، ولكنه رغم ذلك لم يعد يطيقها ، إنه يستطيع القيام بها لأيام أو لأسابيع .. ويستطيع أن يتقنها أيما اتقان ما دام الأمر لا يتعدى

مدة محدودة ، أما أن يقوم بها إلى آخر العمر ، أو مؤبدا ، فذلك ما لم يستطع عليه صبرا .

رحم الله أيام العز ، عندما كان « الشيخ على » حرا طليقا ، تلك الأيام التي كان يعمل فيها سريحا يجوب الطرقات والأزقة .. جريا وراء الرزق ، الرزق المستعصى ، الصعب المنال .

إنه يذكر أول مهنة عمل فيها وهى صبى حاوى إذ كان يحمل جراب المعلم « سمبل » ويطوف معه الدروب والحوارى ، ويجلس لمعاونته أمام المقاهى ووسط حلقات الصبية ، فيخرج من فمه الثعابين ويدخل السيف فى بطنه ويخرجه من ظهره .

لقد علمه سمبل الشئ الكثير ، علمه كيف يخدع الناس ، ويحتال عليهم . كان « سمبل » أستاذه الأول فى علم الحياة ، لقد أفهمه أن كل الناس حمير ، لا فرق فى ذلك بين حقير وخطير ، كلهم سواء فى الخبز وإن اختلفوا فى المظهر ، وضع الفقير مكان الثرى يصبح خطيرا ، وضع الثرى مكان الفقير تجده أشد حقارة .

لقد علمه أنه ليس فى الحياة شئ صعب ، وليس فيها أمر بعيد المنال أو مستحيل الوقوع ، وعلمه أن يعمل فى أى عمل ، وألا يظن إنه يجهل شيئا .. إن الزمن يفعل كل شئ ، فليدع كل شئ للزمن ، فهو لا يد فاعله .

إن الزمن يجعل من الحبة الجافة شجرة مورقة ناضرة ، ويجعل من النطقة إنسانا كافرا مغرورا ، ومن الكافر المغرور عظاما نخرة ، وقد يحببها بعد ذلك وهى رميم ، أفيصعب على الزمن الذى يفعل كل هذا أن يجعل منك إنسانا وأنت حمار؟! لقد علمه « سمبل » الشئ الكثير ، علمه ألا يتعجب فى دنيا كلها عجب ..

ما لك تدهش فى عالم ليس به إلا كل ما يدesh !

لا تدهش إذا ما رأيت كلبا يطل من عربة بويك تنهب الأرض نهبا .. لا تدهش إذا قالوا لك إن الكلب ذاهب إلى الطبيب لأنه تناول من

المارون جلاسيه ما أتلف معدته .. لا تدهش إذا احسست بقرصه الجوع فاستعصت عليك شقة وطعمية ... لا تدهش إذا ما نفقت ومات الكلب ، فلم تذرف عليك دمعة ، وشيع الكلب بالعويل والبكاء .. ولكن لتدهش ما شاء لك الدهش ، إذا لم تجد الصحف مجللة بالسواد ، ولم تجد الكلب العزيز منعيا بالخط العريض .

كل هذا علمه له سمبل — طيب الله ثراه وأكرم مثواه — ولقد كان « الشيخ على » قمينا بأن يبقى مع الرجل حتى يخلفه بعد وفاته ، لولا أن قرصة الجوع ذات يوم اشتدت عليه ، فاعتدى على الفطيرة التي كان يستعملها الرجل في ألبابه ، والتي كان يضعها في أسطوانة مستديرة ذات غطاءين يكشف أولهما فتبدو العلبة فارغة ، ويكشف الثاني فتبدو الفطيرة فيها .

ولكنه في ذلك اليوم خذلته العلبة ، عندما كشف الغطاءين لأن الفطيرة كانت مستقرة في جوف « الشيخ على » أو « الواد على » كما كان يسمى وقتئذ . وطرده يومذاك بعد أن نتشه علقه ما زالت أثارها باقية على جسده حتى الآن .

وانطلق « الشيخ على » بعد ذلك في الحياة ، وهو مشبع بفلسفة سمبل ، مقتنع تمام الاقتناع بأنه ليس هناك شيء مستعص ، وأنه يستطيع أن يفعل كل شيء . واشتغل أول ما اشتغل بمسح الأحذية ، مارا على المقاهي ، ينقر الصندوق بفرشاته ، صائحا :

— تمسح يا بيه ؟ .

ولم تكن لديه في أول الأمر أية فكرة عن مسح الأحذية ، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء بدا له كأنه معضلة كبرى ، ولا يكاد يتم مسحه حتى يكون قد مسح معه نصف الشراب .. ومع ذلك ، فلم تكد تمضي بضعة أيام ، حتى أضحت المسألة سهلة هينة .. لا تحتاج إلا إلى وش تنفيض ووش ورنيش ، ووش تلميع .. وأضحت قطعة القطيفة في يده — على حد قوله — زى الحلالة ،

وصدقت نظرية « سمبل » في أن الزمن كفيل بكل شيء ، وأنه يعلم الإنسان ما لم يعلم .

واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سرق ، وهم بأن يحزن ، ولكنه تذكر أن حياته كانت يمكن أن تسرق بدل الصندوق ، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكة رنانة ، وسرعان ما انطلق في الحياة مرة أخرى ، وكانت مهنته الجديدة ، هي مساعد أراجوز .

كان صاحب الأراجوز « إبراهيم بندق » قد تعارك مع مساعده ، فلم يكذ يلقى صاحبنا حتى تهافت عليه ، وعرض عليه أن يعمل معه ، ولم تكن مهمة المساعد بالمهمة الشاقة ، أو العسيرة .. فما كان عليه سوى أن يمسك الطبله وينقر عليها بضع نقرات .. ثم يجيب الأراجوز عن أسئلته من آن لآخر .

ولم يتردد الشيخ على في قبول المنصب الجديد ، رغم أنه تردد أول الأمر ، وخشى ألا يعرف كيف يدق الطبله ، ولكن بعد بضعة جولات كان يقوم بمهمته خير قيام .

وفي ذات يوم مرض « بندق » وأشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة ، وأصبح الشيخ على وارثا لمهمات الأراجوز ، وأضحى هو نفسه أراجوزا . وتردد « الشيخ على » قبل أن يأخذ على عاتقه المنصب الجديد ، فقد كانت المسألة في هذه المرة تحتاج إلى مهارة خاصة ، وإلى موهبة في الصوت ، فليس صوت الأراجوز بالصوت الذى تستطيعه كل حنجرة .

وبدأ يقوم بالتجارب والتمرينات ، ومرت الساعات ، وهو لا يفعل شيئا سوى التزمير بحنجرته كأنه آلة موسيقية انهمك صاحبها في تصليحها .

وأخيرا أنعم الله عليه ، بصوت الأراجوز ، وأحس « الشيخ على » بفرحة كبرى ، واندفع راقصا صاحبها ضاحكا ، وبدأ أولى جولاته الموفقة .

وانسجم صاحبنا في مهنته الجديدة ، وأدخل فيها من التجديد والابتكار ما أخرجها من جمودها وركودها ، وبدأ يحفظ أحدث المنولوجات وأكثرها

ذيو عا ، لكى يلقيها بلسان الأراجوز .

وأعاد « الشيخ على » رسم العرائس ، واخترع شخصيات وأسماء جديدة غير التى اعتادها الأراجوز منذ عشرات الأعوام ، وبدأ يخلق من صندوقه عالما آخر . ولم ينس أن يخلد ذكرى أستاذه الأول فصنع إحدى الدمى وسماها « سمبل الحاوى » .

وسارت حياته منذ ذلك الحين هنيئة رغدة . وزاد رغدها عندما سنحت له الفرصة وواتاه الحظ . فاستطاع الالتحاق بعمل ليلى فى تياترو « أبو الريش » فأتسع رزقه وزادت موارده ، وأضحى أراجوز النهار وبلباتشو الليل ، لا يكاد يكف لحظة عن الضحك والتهريج .

وما من شك فى أن الرجل كان ينوى أن يقضى حياته وهو على حاله تلك من الفرفشة ، والمهيسة ، يغازل هذه ويداعب تلك ، لا هم له إلا الترويح عن نفسه حتى أصابه الله بشر ما يصيب به عباده ، وابتلاه بالكارثة الكبرى ، الزواج ، فقلبت حياته رأسا على عقب .

لقد أحب المسكين ، أحب « البت عزيزة القرد » بنت « الشيخ زكى القرد » شيخ أبى الريش وخادم ضريحه ، الرجل الطيب ذى الكرامات والبركات .

وكثيرا ما يجلس « الشيخ على » الآن ، فيتأمل « عزيزة » أو « أم سيد » ويهز رأسه متعجبا أسفا ، ويسائل نفسه كيف هيا له الخبل أن يحبها .. وماذا أبصر فيها وقتذاك مما يعشق ويسى ؟!

الحمار ، الأبله ، لقد نسى نصيحة أستاذه « سمبل » الذى طالما حذره من النساء ونصحته — وهو ما زال صبيبا — ألا يقع فى شرك الزواج ، وأن يبعد جهده عن ذلك الطعم المسمى بالحب .

ومع ذلك ، فقد أحب ، وطب ، كأي مدب ! .

لقد أغراه الطعم بالتهامة ، وأوقعه فى شرك « عزيزة » ، ردفان ثقيلان ،

ونهدان ناضجان ، أوشكا من فرط الثقل والاستواء أن يتساقطا .

رأها ذات مرة من ثقب حاجز الأراجوز ، فأخذ بها ، وبدأ في مغازلتها ، على لسان الأراجوز مدعيا أن الأراجوز يحب القشطة ويموت في المهلبية . وأحست « عزيزة » أنه يوجه إليها القول ، فعلا وجهها الاحمرار ، وانصرفت مدعية الغضب .

واستبد به الحب وقتذاك فلم تمض بضعة أيام حتى ذهب إلى « الشيخ زكى القرد » يخطبها منه .

ورحب به الشيخ زكى في مبدأ الأمر . ولكنه عندما تبين مهنته أبدى كثير اشمئزاز ، وأنبأه — بالاشترار مع أم عزيزة — أنه لا يقبل أن يزوج ابنته أراجوزا أو بلياتشو ، وأنه إذا كان يرغب في زواج ابنته رغبة صادقة فإن عليه أن يغير مهنته أولا .

ومرت الأيام به وهو يقارن بين عزيزة والأراجوز ، وأخيرا ، وللأسف الشديد فضل عزيزة .

وهكذا وجب عليه أن يبحث له عن مهنة جديدة ، ولم يكن ذلك عليه بالأمر العسير . فسرعان ما باع مهمات الأراجوز واستعاض عنها بعربة يبيع فيها « على لوز » ويضع عليها لوحة للتشوين وبندقية ويضع علب ملبن ، وبصوته الجهورى الرنان ينادى :

— فتح عينك تأكل ملبن .

وتزوج الشيخ على بعزيزة بعد أن وطد مركزه في تجارته الجديدة ، ولم تكن حياته بعد ذلك بالشئ الذى لا يحتمل بل كان يتساوى في التعاسة مع سواه من الأزواج .

أجل ، كانت حياته — على رغم أم السيد — محتملة ، حتى كان ذات يوم ، مات الشيخ زكى ، وأضحى ضريح « أبو الريش » بلا خادم ونقص أولياء الله الصالحون واحدا .

وبدا أم سيد ولأم أم سيد (فاطمة القرد ، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أن كرسى الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة وأن « الشيخ على لوز » قد سنحت له فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها .

وذهل « الشيخ على » في مبدأ الأمر ، فقد كان واثقا أنه آخر من يصلح لهذا الأمر ، وأن طبيعته المهرجة البهلوانية لا تتلاءم قط مع هذا المنصب الدينى الخطير . ولكنه وجد أن مفاوضة زوجته وحماته ضرب من المستحيل .

وارتبك « الشيخ على » في بادئ الأمر ، فما كانت لديه أقل فكرة عن أبسط مبادئ الدين ، ولكنه تذكر فلسفة سميل وأنه ما من شيء في الحياة إلا والزمن كفيـل به .

وأرسل الرجل لحيته .. واستبدل بالتهريج عبوسا .

واستمر قائما في ولايته ومشيجته مرضيا كل من حوله مقنعا كل الناس إلا نفسه .

أجل . لقد أحس أنه لم يعد يطيق مهنته ، وأن لحيته تثقل عليه ، وأنه كان أقرب إلى الله وهو مخلص في تهريجه منه وهو منافق في عبادته .
لقد كان بالأراجوز يضحك الناس ، فأصبح بلحيته ومسبحته يضحك على الناس .

لا .. لا .. لقد صمم على أن يعود إلى سيرته الأولى .

وعاد في الصباح إلى بيته يعلن الثورة على « أبو الريش » وعلى « أم السيد » ..
وقف أمام « أم سيد » وقد أمسك بلحيته يهزها ويقول في تحد :

— خلاص زهقت .. زهقت من الدفن دى .

— قصدك إيه ؟

— يعنى مش ضرورى دفن . هو لازم الواحد يرى دقنه عشان يقرب من

ربنا ؟

— انت يا راجل لازم اتجننت .

وتركت أم سيد مكانها أمام الطبلية ، وأمسكت بالخرطة ورفعتها في يدها وأمرت « الشيخ على » أن يعود إلى الضريح بالتى هى أحسن .
وخرج « الشيخ على » مطاطئ الهامة عائدا إلى الضريح ، ولكنه مر في طريقه بالرجل الذى ابتاع منه الأراجوز فاستعاد لنفسه بعض الدمى .
ودخل « الشيخ على » داخل الضريح فإذا به يسمع صوت نحيب قريب ، وأبصر امرأة بجوار الضريح تبكى بكاء مرا فساء لها عما بها فأنبأته أن ابنها على شفا حفرة من الموت وأنها تسأل سيدى « أبو الريش » أن يأخذ بيده .
وفكر « الشيخ على » برهة فوجد أن ما تعود أن يفعله من تعاويذ وما يمنحه من بركات ليس سوى خداع فى خداع ، وأن خير ما يمنحه للمرأة مخلصا هو أن يسليها ببعض اللعب بالأراجوز .
وبدأ الرجل لعبه داخل الضريح والمرأة فى دهش شديد ، ورويدا رويدا بدأت أساريرها تنفرج حتى شاع فى وجهها السرور .
وفجأة أحست المرأة بنور يملأ الضريح ، ونفذت إلى أنفها رائحة بخور جميلة قوية ، وخيل إليها أنها تسمع صوت ابنها يصل إليها من بعيد .
وعندما عادت إلى دارها وجدت ابنها قد أبل بما به .
وشاع فى الحى خبر المرأة ، وخبر معجزة « الشيخ على لوز » والأراجوز .
ومنذ ذلك اليوم اعتقد الناس اعتقادا جازما أن « أبو الريش » يجب الأراجوز ، وأنه لا يمنح كراماته إلا بالتوسل بالأراجوز .
ولم يفكر « الشيخ على » بعد ذلك فى ترك الضريح ، فقد سره أن يعبد الله مخلصا بطريقته الخاصة ، وتركه الناس يلعب بدماء كما يشاء .
ماذا يضيرهم من ذلك ما دام يمنحهم بركاته وكراماته ؟ إن الرجل لاشك قد أصابه خبل ، ولكن أليس الخبل شرطا من شروط الولاية ؟
وماذا يضير « الشيخ على » أن يقال عنه إنه مخبول مجذوب ؟
بقى بعد ذلك أن نسأل الله : أيهما أقرب إليه ؟! فقيه مخداع ، أم مهرج أمين ؟ .

في جنينة ناميش

كان يعتبر نفسه في « جنينة ناميش » شخصية عامة
يشارك في كل موكب ويساهم في كل حفل عام ، وكان
أكثر ما يطربه أن يمتطي عربة الجوافة ويقود الجمع الغفير
من الصبية معاونا البائع في صياحه : « عال يا جوافة بقرش
الوقه » ، « اوزن بره ... بقرش الوقه » .

لست أدري ماذا فعل الزمن به .. ولا على أى حال أصبح ، وإن كنت لا
أشك في أنه — بحساب السنين — قد أضحي رجلا عاقلا متزنا ، وأن الزمن قد
رزأه بالزوجة والأولاد ، فأصبح رب عائلة وعماد أسرة ، وأثقل كاهله بمسئولية
الرزق وهوم الحياة .

ومع ذلك فأنا لا أستطيع تصويره إلا بصورته القديمة التي تعودت أن أراه عليها
منذ عشرين عاما .. فقد كانت تلك هي هيئته وطابعه التي يجب أن يكون عليها
دائما .. والتي يستحيل عليه أن يبدو في غيرها ، مهما مر به الزمن وعدت عليه
السنون .

إن « جوده » — مهما حدث للدنيا وللناس — لا يمكن أن يكون غير
« جوده » الذي كان يخدم في بيتنا لبضع سنين حوالى عام ١٩٣٠ .

كنا نقطن وقتذاك في « جنينة ناميش » قرب سيدى الأربعين في منزل يقع على
ناصيتى شارع الخليج وشارع الأربعين المواجه لكوبرى المنيرة .. وقد حدثت في

البيت أزمة خدم عقب هروب الخادم ، وزواج الخادمة .. ومر بنا أسبوع بلا خدم ، حتى تطوعت « أم نجية » الغسالة بإحضار ابنها « جوده » للخدمة في البيت .

وحضر « جوده » وبدأ أعماله في الدار وخارج الدار . ولست أشك في أنه لولا خوف والدتي من « أم نجية » لما قبلت أن تبقى عليه لحظة واحدة .. فقد كان مخلوقا متعبا كثير المشاكل ، جلابا للمتاعب والمصائب .

كان « جوده » نموذجا للتشرد ، والشقاوة ، والعفرتة ، والإجرام الصبباني .. وإني لأذكر صورته وقتذاك بشعره الأسود المشوش الشبيه برأس العبد ، ووجهه الأسمر المستطيل ، وأسنانه الفلجاء ، وأذنيه الكبيرتين ، وجسده النحيل الشبيه بجريد النخل ، وجلبابه الزفير المخطط ، وقد شمر ذيله الجرار ووضعه في اللباس الدمور ، فكشف غن ركبتيه السوداوين المليئتين بالجروح والندوب .

ولقد أضحي « جوده » على مر الأيام ، المصدر الأول — بعد أبي طبعاً — لتعاب أمي .. فلقد أضاعت ثلاثة أرباع عمرها في الشكوى من « جوده » والصراخ على « جوده » والسب والضرب في « جوده » .

ولم يكن « جوده » يسمى قط باسمه ، بل كان يكنى — على طول الخط — بـ « اللي ينعدم » و « اللي تنقصف رقبته » و « المتليل على عينه » و « اللي ينشك في قلبه » .

أما هو فكان يضحك دائما .. كان إنسانا بحبوحا .. يضرب فيضحك ، ويسب فيضحك ، ويشتكى منه فيضحك ، وما من شيء كان يستطيع أن يجعله يكف عن الترم بأغنيته المحبوبة : « على دول ياما ياما على دول » .

ولم يكن « جوده » يعرف شيئا عن المسؤولية . ولا حاول قط أن يقدر عاقبة أو يخشى نتيجة ، بل كان يفعل كل ما يحلوه وكثيرا ما خرج ليقضى حاجة من البدال في أول الشارع فيمضى به اليوم دون أن يحضر ، حتى يطلب منا أن نرسل

في أخذه من الإسعاف أو من قسم السيدة .
ذهب مرة ليحضر صينية بطاطس من الفرن ، ومضت ساعتان دون أن
يحضر ، وجلس والدى على المائدة يحرق الأرم غيظا ، وأخذت أمى تنتقل من
نافذة إلى أخرى وهى تكاد تجن ، وأخيرا ظهر « جوده » فى الشارع وقد وضع
الصينية على رأسه دون أن يمسكها بيديه ، وسار مادا ذراعيه إلى جنبه وهو يوازن
نفسه كأنه بهلوان يمشى على حبل ، وصرخت فيه والدتى أن يسرع ، ولكنه لم
يزد على أن رفع عقيرته بالغناء « على دول ياما ياما على دول » .
ووضعت الصينية على المائدة ، ونظرت والدتى إليها ثم صاحت فى دهش
وغضب :

— إيه ده يا واد ؟ الصينية دى مش بتاعتنا !
وابتسم « جوده » ، وهز رأسه هزة خبير وقال :
— أنا عارف .
— وجبتها ليه ؟
— دى أحسن من بتاعتكم .
ثم أخذ يوضح قوله للأعين الدهشة المصوبة إليه ، فقال بابتسامة راضية :
— دى بالفراخ ، بتاعتكم كانت باللحمة ، اللحمة العجالى .
وبدأ يشرح لنا كيف حاول الفرن تأخير .. ساردا الحوار الذى جرى
بينهما :

— فين الصينية ؟
— استنى شويه ، بلاش فلقة دماغ .
— يا جدع هات الصينية ، سيدى مستعجل .
— ماتخوتناش ، يلعن أبوك لأبو سيدك .
ثم ينظر بطرف عينه ليرى وقع إهانة الفرن على أبنى ، فلما لم يجد لها تأثيرا
يذكر ، عاد إلى تكرارها مسترسلا فى رواية المعركة :

— فلما قال لى يلعن أبوك لأبو سيدك ، رحلت لا عن سنسفيل أجداد أبوه ، وصممت أنى أنتقم منه ، وفضلت مستنى لغاية ما ابتدئ يطلع الصوانى وحطيت عىنى على أجدع صينية وسهيته ورحت لاطشها .

وذهل « جوده » عندما أمرته أمى بإعادة الصينية ، وانهاالت عليه بالشتائم ، ونظر إلى أبى مستنجدا ، ولكن أبى هز رأسه كأنه يقول « ما باليد حيلة » ، وخرج جوده عائدا إلى الفرن وهو يصيح : أصل مالكمش فى الطيب نصيب . وكنا وقتذاك — أنا وأخى — فى مدرسة محمد على الابتدائية ، وكان توصيلنا إلى المدرسة وإحضارنا منها أحد الواجبات الهامة الملقاة على عاتق « جوده » .

وكان المفروض فى « جوده » أن يأخذ باله منا ، وأن وجوده معنا مقصود منه الاطمئنان على سلامتنا ، ومنعنا من الشقاوة واللعب ، ووقايتنا من حوادث الطريق .. ولكنى أجزم بأننا لو تركنا وحدنا لكنا أكثر سلامة واطمئنانا ، ولسرنا فى الطريق أهذا ألف مرة مما كنا نفعل . وكيف يمكن أن يجتمع الهدوء والسلامة مع « جوده » فى طريق أو فى دار ؟ وهو الذى كان فنانا فى الشقاوة .. عبقرىا فى خلق الحوادث واصطياد المشاكل ؟

كنا نهبط من الدار فى الساعة صباحا وقبل أن نتجاوز الباب يخلع صاحبنا نعليه ، سواء كان شبشبا أم قبقابا .. ويخفيه وراء الباب ، فقد كان لا يحب شيئا أكثر من حرية الساقين ، وكان يدعى دائما أن النعل يعوق حركته ، وأنه ليس هناك أفضل من الحفاء ، فإذا تجاوزنا الباب وابتعدنا عن الدار ، رفع ذيل جلبابه ووضع فى اللباس كما تعود أن يفعل ، ثم أخرج من جيبه كرة شراب ، ووضع أصبعيه فى فمه وأطلق صفارة طويلة .

وهكذا نبدأ الذهاب إلى المدرسة عدوا ، والكرة تنتقل بين أقدامنا ، عابرين سيدى الأربعين إلى درب المديح إلى شارع السد ، هو فى منتصف الطريق قلب هجوم أو سنتر فروود كما كان يزعم ، وأنا جناح أيمن ، وأخى جناح أيسر . ولست أدرى ماذا كان يمكن أن تقول والدتنا لو رأتنا على حالنا تلك ، نقطع

شارع السد البرانى من سيدى الحبيبي حتى شارع سلامة ، نعدو بالكرة بين مختلف أنواع العربات ، و « جوده » يطلق الصفافير بفمه وأصابعه أمرا المارة أن يخلوا الطريق لتيمة الكابتين « جوده » .

وأذكر أن الكرة أفلتت منا ذات مرة عندما ضرب « جوده » إحدى « الباصات » ، وكانت طويلة بعض الشيء ، وتجاوزت الجناح الأيمن لتستقر رأسا داخل قدرة فول مدمس ، فلم يكن من « جوده » إلا أن أمرنا بالزوغان ، وأخذنا نعدو وراءه حتى اختفينا في أقرب حارة ، ونحن نرتجف خوفا من « عم منصور » بائع الفول والبليلة السخنة .

ولم يكن يمر بنا يوم دون أن نشتبك في معركة ، فقد كان « جوده » — كما تقول أمه — يشاكل طوب الأرض . وكان مغامرا فدائيا لا يعتبر فارق القوة بينه وبين خصمه حائلا دون الاشتباك معه ، بل أغلب الظن أنه كان يرى نفسه أقوى وأفضل من أى إنسان ، وإني لأذكر ذات مرة أن والدتي سألت أمه عما إذا كان يمكنها أن تحضر لعمتي خادما مثل جوده — تقصد مثله سنا — وسمع « جوده » قول أمي فهز رأسه وأجاب في أسف واعتذار :

— زىي أنا ؟ مش ممكن ، وتلاقى منين زىي ؟

وكان جوده يتفنن في وسائل التسلية التي تقطع بها الطريق إلى المدرسة ذهابا وإيابا ، وكان يوم الخميس من الأيام المشهودة لديه ، فقد كان يشحذ همته ويحشد قوته للاستيلاء على أكبر عدد من النوت التي كانت توزعها سينما أوليمبيا وإيديال على باب المدرسة ، وكان يخرج منها بنصيب الأسد ، في النوت ، وفي الجروح والكدمات .

وكان يعتبر نفسه في جنيته ناميش شخصية عامة يشترك في كل موكب ويساهم في كل حفل عام ، وكان أكثر ما يطربه أن يمتطي عربة الجوافة ويقود الجمع الغفير من الصبية معاونا البائع في صياحه « عال يا جوافة .. بقرش الوقة » ، « اوزن بره .. بقرش الوقة » ، أو يقود المظاهرة وراء الجمل صائحا :

« من ده بكرة .. يقرشين » .

وفي عودتنا من المدرسة ، كان أهم مورد لتسليتنا هو الشيخ « كحكو » فقد كنا نبدأ في زفه بمظاهرة يقودها « جوده » ويشارك فيها كل من هب ودب من صبية مدرسة محمد علي ووادي النيل ، ومدرسة الكمال ، أى الجيل الجديد في حى السيدة زينب .

كنا نلتقى بالشيخ « كحكو » خارجا من إحدى حوارى شارع سلامه ، فلا نكاد نبصره حتى يبدأ جوده بالهتاف : « شد العمة شد » فتجيب على هتافه : « تحت العمة قرد » .

وهكذا يسير الموكب وراء الشيخ « كحكو » مخترقا شارع السد البرانى وجوده يتفنن في الهتافات والرجل تائر هائج ، يقذفنا بأقبح الألفاظ ويدعو علينا بأفظع الدعوات ونحن ضاحكون منشدون : « شيخ كحكو يا شيخ كحكو » .

ولست أشك في أن الشيخ « كحكو » لو استطاع أن يمسك بجوده لما تورع عن أن يطبق في زمارة رقبة ويمزقه إربا ، فقد كان يعتبره عدوه الألد ، وخاصة بعد تلك الواقعة التى حدثت بينهما عند سيدى الحبيبي .

كان ذلك قبيل العصر وقد خرج « جوده » لشراء بعض الحاجيات من شارع السد ، ومضت بضع ساعات دون أن يعود ، وفي الساعة العاشرة مساء حضر شيخ الحارة ليطلب منا — كالمعتاد — أن نذهب لتسلمه من القسم .

وأحضر « جوده » من القسم ، وبعد العلقه والذى منه خلوت به أنا وأخى في المطبخ ، وأخذنا نسأله عما حدث .

وضحك والدموع في عينيه وأجاب متفاخرا :

— عصفورين بحجر .. عصفور حقيقى ، وعمه الشيخ « كحكو » ..

خليتها تنزل ترف .. فاتكم نص عمر كم !

وبدا « جوده » يقص مغامرته قائلا :

— أما كان يوم ياولاد ، يعلم بيه ربنا ، أنتم عارفين انى أنا خارج من البيت على أنى أشتري بتعريفه لمون من تحت الكوبرى ، والا من محمد البطل ؛ لكن أنا يا دوبك سبت باب البيت ولقيت الواد زينهم فى وشى .

— زينهم مين ، ابن الشيخ طرطور ؟

— لأ .. ابن زكية العمشه .

— وبعدين ؟

— ولا قبلين .. قال رايح فين ؛ قلت له رايح أشتري لمون .. قلت له وأنت ؟

قال رايح أصطاد .

— يصطاد ؟

— أيوه يصطاد .

— يصطاد إيه ؟

— متخليكو معايه ، مانا جيلكو أهو ، قلت له رايح تصطاد إيه يا وله يا زينهم ، قال لي عصافير يا خويه يا جوده ، عصافير ١٩ معاك فخ ؟ قال : لأ نبلة ؛ قلت له جاتك نبلة ؛ أل يعنى الواد نشانجى أوى ، أفتكرت معاك فخ كنا نروح نصطاد فى عربخانة الرمالى ؛ دا هناك العصافير بتشغى زى الثمل .

— فخ ؛ هو احنا بتوع فخوخ . دا شغل نسوان تحط الفخ وتقعده جنبه زى الولايا ؛ عارف النبلة دى توقع لك أجدع نسر ، شوف .

وعنها وراح معمر النبلة بحتة زلطة وراح ضاربها فى الهوا طلعت الزلطة تصفر زى الصاروخ ؛ فشر البندقية .

أقول لكم الحق ، عيني زاغت على النبلة ، وأنا أصلى نشانجى طول عمرى وأفهم فى النبيل كويس ، لكن ما حبتش أطمع الواد زينهم فى وأخليه يتقنزع على ؛ رحت قايل له :

— دى نبلة دى ، روح يا بنى بلاش معيله ، دى تصطاد بيها دبان مش نسور ؛ روح خلينى أشوف شغلى .

— يعنى مالکش غرض تصطاد ويايه ؟

— لأ . وحاصطاد فين ؟

— حاصطاد فى شارع السد ، انت عارف شجرة دقن الباشا الى بعد سيدى الحبيى الى بتقعد تحتها أم سيده بتاعة الفول النابت والكرات والبصل الأخضر .

— واشمعى دى يعنى الى نقيتها من بين الشجر .. ما قدامك شجرة سيدى الأربعين ؛ والا الشجرة الى فى بيت المنفلوطى ؛ وألا بيت الزعلاوى ؛ والا الماوردى ؛ والا الرمالى ؛ لازم تحبب المشوار لغاية هناك ؟

— أصلها شجرة سقع ؛ بتشغى عصافير ؛ تقف تحتها تسمع الصوصوه واصله لرب السما .. ياالله معايا .

— لا يا عم .. أنا رايح اشتري اللمون .

— طب ما تشتري اللمون من عند أم سيده ؛ قل لستك انك مالمقتش لمون تحت الكوبرى ولا عند أحمد البطل ؛ رحت تشتري من عند سيدى الحبيى .
وقفت شويه أفكر ؛ قام زينهم قال لى :

— وجب ؟

— وجب ؛ بس انا الى اصطاد الأول ؛ ورينى النبله .

مسكت النبله ؛ حطيت فيها الزلطة ورحت ضارب .

طلعت الزلطة .. تروح بعيد ؟! أبدا .. توقع عصافير ؟ أبدا .. تطلع فى الهوا ؟! أبدا .. الزلطة بنت الدايجه تسبب كل الدنيا الواسعة وتندب فى القانوس الصغير المعلق على بيت المعيرجى نزلته فتافيت .

القانوس سقط ، وقلبي سقط ، وروحي ساخت وانتو عارفين المعيرجى راجل مجنون وعارفين الشومه بتاعته ، رحت حاطط ديلى فى اسنانى أنا وزينهم وقلت يافكيك .

فضلنا نجري لغاية ما وصلنا بوابة الرمالى ودخلنا جوا الوابور وبعدين وقفنا ناخذ نفسنا ؛ وبصيت لزينهم وقلت له :

— شايف النشان يا وله ؟

— نشان ! طب تعالى نقف قدام القانوس سنة وجرب تصييه !؟ آل نشان
آل ؟ علّى أنا يا جوده .

وطلعنا من وابور الرمالى على شارع السد ؛ ورحنا على شجرة دقن الباشا ،
ووقفنا ، وابتدأ زينهم يضرب .

طلعت أول زلطة ، ولا نزلتش لاهى ولا العصفوره .

زينهم هز رأسه وقال دى تجربه .

طلعت الثانية ولا نزلتش العصفوره ؛ لكن نزلت هى على دماغ « أم
سيده » ؛ وانتو عارفين « أم سيده » ؛ وليه عجزية ؛ مسكت الزلطة وبصت
فوق الشجرة مالفيتش حد .. بصت حوالها لقيت زينهم ماسك النبلة ، راحت
هبه فيه : والنبي واللى نبا النبي ! لو مسكتك ما تمسكك عافيه ، امشى بقولك
من هنا منك له ؛ لحسن العفاريت بتنط من عنيه .

— معلش يا أم سيده ، أول جوز عصافير ليكى .

— مانيش عايزه عصافير ، اللى يفرقه العويل يسفه .

المقصود ما طولش عليكم ، فضل زينهم يضرب من غير فايده ، رحت واخذ
منه النبلة ، وابتديت الضرب ، تطلع الزلطة ورا الزلطة والعصافير ما عندهاش
دم ، ما فيش واحده تنزل توحده الله .

الحقيقة انكسفت ، وعمرت النبلة وقلت فى نفسى آهى آخر زلطة ، وقرت
عليها الفاتحة ، ورفعت إيدى بالنبلة عشان أضرب ، فى الوقت ده لقيت قدامى ،
مين تفتكروا ؟ خمنوا كده !؟ لقيت عمة الشيخ كحكو .. لأ .. لأ مش على
الشجرة ، على دماغ الشيخ كحكو ، وهو جاى يتبختر من عند سيدى
الحبيشى .

قلت فرجت ، ووطيت إيدى بالنبلة ، ورحت ضارب وقلت : يعنى
لا عصافير ولا عمم ؟. وعنها وتنزل عمة الشيخ كحكو ترف بعدما لفت معاها

دماغ الشيخ كحكوا سبع لفات .

وينظر جوده الينا ويتساءل :

— بالذمة مش تستاهل أروح فيها القسم ؟

— أى والله تستاهل .

ومرت الحادثة كغيرها ؛ وحلت الإجازة الصيفية ؛ وبدأت والدتي تقاسى منا فى خلالها الأمرين ، وتستجير بالله منا ومن أفعالنا وتدعو على وزارة المعارف لأنها لم تجعل العام الدراسى ممتدا على طول السنة .

وفى ذات يوم كنا نقف أمام البيت ، وقد بدأنا الاستعداد للعب الكرة ، وانتهى جوده من عمل كرة ضخمة حشاها بكل خرقة البيت ، وأمرنا أن نخلع أحذيتنا حتى تتساوى ولا يستطيع أحد منا أن « يكسر » الآخر .

وخلعنا أحذيتنا ووضعناها وراء الباب عندما سمعنا صوت ضجيج يأتى من بعيد ، ثم لاح لنا شبح مظاهرة قادمة من شارع الخليج ، وكانت تلك الفترة مليئة بالمظاهرات التى كان الوفد ينظمها ضد وزارة صدق باشا .

واقتربت منا المظاهرة ، خليط من أهل الماوردى والمديح بجلاليتهم وطواقيتهم ، وقد أمسكوا بأيديهم العصى والشوم وأخذوا يهتفون فى نغمة راقصة ملحنة : « يحيا الوفد ، ويحيا الوفد » .

وانتشى جوده وتملكه من الهتاف الوفدى الملحن الراقص طرب شديد ، فقفز بالكرة وراء الباب ، وصاح بنا فى عجلة :

— ياللا بينا .

وظلت المظاهرة تسير من شارع إلى شارع ، مخترقة وابور الرمال إلى البغالة مارة بجميع الشوارع والأحياء ، وهى تتكثل وتتضخم .

وسرقنا الوقت ونحن مندبجون فى المظاهرة الصاخبة الهادرة وظللنا نجول معها دون أن نشعر .

ولتصبروا حال والدتي وقتذاك : لقد كادت تجن ؛ وهى تقف فى الشرفة

باكية ؛ وقد ذهب أبى ليلغ الأقسام عن غيابنا ويبحث عنا فى القصر العينى .
وأقسمت والدتى ليلتشد أنها لن تبقى فى البيت لحظة واحدة إلا إذا أدخلنا أبى
المدرسة ؛ أى مدرسة .

وهكذا استقر رأى على أن نقضى بقية إجازتنا فى أحد الكتاتيب رغم أننا كنا
فى الرابعة الابتدائية ؛ فقد كان المطلوب هو مجرد سجن يبعدنا عن الدار .

وفى ذات صباح تحرك الركب متجها إلى الكتاب الذى اتفق أبى مع صاحبه
على إيوائنا وقد ضم ثلاثتنا : أنا وأخى وجوده ؛ وكان جوده يرتدى طربوشا
وصندلا وجلبابا جديدا ؛ ولم يكن هذه المرة مجرد موصلاتى ؛ فقد عقدت أسمى
النية على أن يبقى معنا طالبا فى الكتاب لحراستنا ثم يعود معنا فى نهاية اليوم .

وكان « جوده » فى حالة سعادة تامة ؛ وهو يرتدى طربوشه وصندله ؛ إذ
كان يشعر أنه مقدم على مغامرة جديدة ؛ فقد كانت هذه هى المرة الأولى التى
يذهب فيها إلى كتاب .

ووصلنا إلى الكتاب ودلفنا إلى داخله ، واتجهنا إلى حجرة على اليمين كتب
عليها « الناظر » .

ودخلنا إلى « الناظر » لنعلنه نبأ قدومنا ؛ ودفعنا بابه باستخفاف ، فقد كنا
نحس أننا أرفع كثيرا من الكتاب ومن الناظر ؛ وأن مجرد وجودنا عنده يعتبر
تشريفا له تماما كما ينتسب العلماء إلى إحدى الجامعات .. وتوقعنا أن يهلل الناظر
لقدومنا ويكبر .

ووقع بصرنا على الناظر ؛ فدهشنا وبهتنا ؛ ووقع بصر الناظر علينا .. فدهش
وبهت .

لقد كان الناظر هو بعينه الشيخ « كحكو » ، لقد هلل لنا وكبر ، ولكن كان
تهليلا فى غير مصلحتنا ، وكان أول ما فعل أن نادى الفراش وصاح به مشيرا إلى
« جوده » : هات الواد ابن الكلب ده حط رجليه فى الفلقة .

ووضعت قدما جوده فى الفلقة وهو يصرخ ويستغيث ، والشيخ يصيح ،
« شد الفلقة شد » ؛ لقد كان الكتاب حقا بالنسبة لجوده مغامرة كبرى .

فى سيدى زينهم

وخرجت « أم عبده » من باب الدار عابرة سيدى
زينهم إلى شارع سكة البغالة ، ثم اتجهت يمينا إلى ميدان زين
العابدين .. وسارت بجوار حوض شرب الحمير الكائن فى
الميدان وهى تتلقى السلام ممن استيقظ من أهل الحى .

بى حيرة من أين أبدأ الجولة .. وبمن أفتحها ؟ . بأى عبده .. أم بعبده ؟ . ولكنى
أظن من الخير قبل أن أبدأ بأيهما أن أنبه القارئ ألا يخدعه تشابه الأسماء .. فيظن
أن أم عبده هى « أم » عبده حقا .. وأن عبده هو ابن لها .. إذ لا صلة هناك بين
الاثنتين ولا قرابة . فأى عبده قد أفنت أزواجها الأربعة .. وأولادها العشرة
الواحد إثر الآخر .. فما بقى منهم واحد على قيد الحياة . بما فيهم عبده ، الذى
نعتت باسمه ، والذى قد مات مضروبا ببلطة فى إحدى ليالى الزفاف .

أما السيد عبده .. أو عبد السميع أفندى .. أو عم عبد السميع .. كما يسميه
أصدقائه وإخوانه .. أو « المنيل على عينه الشحات ابن الشحات » كما كانت
تصر أم عبده على تسميته .

أقول أما عبده هذا فقد كان بلا أم .. أعنى بلا أم على قيد الحياة .. فقد نشأ
يتيم الأم والأب .. وخاض معركة الحياة وحيدا ، وسار فيها فريدا .. وأفنى صباه
وشبابه وجزءا من كهولته .. وهو وحده لا شريك له .

لنبدا بعبده .. فنبحث عنه .. ولنصعد الدرج حتى نصل إلى حجرتة الكائنة
بسطح الدار التى تملكها أم عبده فى سيدى زينهم .

الوقت قبيل الفجر لا يقطعه إلا صباح الديكة التى تقطن التقفيسة الملاصقة
لحجرته والتى تشاركه مع بعض البط والأوز سكنى سطح الدار .. وظلمة الليل
ما زالت فلولها تقاوم هجوم النهار .. والنجوم قد أضناها السهر ، ونحاول أن
نبحث عن عبد السميع أفندى فى حجرته فنبوء بالفشل الذريع .. فقد ملأت
الحجرة ظلمة حالكة .. لا شمعة ولا مصباح ولا بارقة ضوء .. حتى النافذة
الخشبية الوحيدة التى يمكن أن ينفذ منها إلى الحجرة بعض أضواء النجوم قد أحكم
إغلاقها .

ويتعود البصر الظلمة شيئا فشيئا فيستطيع أن يميز فى ركن الحجرة الشئ
الوحيد بها الذى يمكن أن يكون فراشا وهو لا يعدو كنية خشبية عارية .. ومع
ذلك فإننا نجده قد خلا من راقده .. ولا نجد لعبده عليه أثرا .
أين عبده ؟ .. إننا نسمع رجع أنفاسه وزفراته .. ومع ذلك لا نرى له
وجودا .

وتخف الظلمة بعض الشئ ، ونستطيع أن نميز بقية محتويات الغرفة : قلة
فارغة وضعت بجوار الكنية ومنضدة خشبية عليها بعض فتات خبز جاف ..
ونوى زيتون .. وبقايا بصلة ، ومصباح غاز مطلقاً . وكتاب ذو ورق أصفر
باهت .

وعلى أحد الجدران دق مشجب علقت عليه جاكete ، وبنطلون ، ومنديل
محللوى ، وطربوش متداعى الجوانب .
ولكن .. أين عبده ؟

لقد أطل برأسه من تحت الكنية .. وعينه نصف مغمضتين وقد أخذ
يفركهما فركا شديدا بيديه .. حتى تم فتحهما وبدأ يسحب جسده بهدوء وتأن
من تحت الكنية .

وأخيرا ظهر عبده .. مجلبابه المخطط وجسده الهيكلى النحيل الطويل ، وعينه
الغائرتين ، وذقنه الذى تناثر فيه الشعيرات فلا هو ملتصق ولا هو حليق ، وأنفه

الضخم ، وطاقيته التي حشر فيها رأسه ، والتي أهدتها إليه أم عبده عندما كانت علاقته بها على ما يرام .

وسار عبده على أطراف أصابعه متحسسا طريقه في الظلمة التي لم تنقشع بعد .. حتى وصل إلى المشجب ومد يده فأمسك بالبتلون ، ودفع فيه ساقيه دون أن يخلع الجلباب بل حشره فيه حشرا فبدا البنتلون منبعجا . لقد كان الجلباب لا يفارق جسده قط فهو جلباب بالليل ، قميص بالنهار .

وأرتدى عبده الجاكطة ولف المنديل المحلاوى حول عنقه ، وأتم هندامه بالطربوش ، ثم حرك إحدى قدميه يمنة ويسرة يبحث بها عن الحذاء حتى عثر عليه فدس فيه قدميه الواحدة بعد الأخرى دون أن ينحنى أو يمسك بالحذاء .

وكان حذاء عبده أحب شيء إليه في هذه الحياة ، فقد كان يشعر له بامتنان دائم وفخر مستمر .. إذ كان حذاء جيدا أصيلا « ابن ناس » وهو لا يزال يذكر تلك الفرصة التي أتاحت له أن يأخذ خطأ بدلا من حذائه البالي في إحدى صلوات الجمعة ويذكر بعد ذلك كيف بلى نعله فأخذه للأوسطى مخيمر العتقى « وأتحفه » بنعل كاوتش أوتومبيل ، نعل دنلوب سميك لا يبلى .

وانتهى عبده من ارتداء ملابسه ، أو على الأصح من نقلها من المشجب وتعليقها على جسده ، ثم تلفت حوله وتحسس جيوبه وانحنى مادا يده تحت الكنية فأخرج نصف سيجارة دسه في جيبيه وخرج من الحجرة .

سيظن كل قارئ أنه خرج من باب الحجرة .. إذا ما الذى يحذو برجل مثله أن يخرج من حجرته من غير الباب ، وإذا لم يخرج من الباب فمن أين إذا خرج ؟ . لقد فتح الرجل النافذة ، وكان الضوء قد بدأ ينسج خيوطا رقيقة ونظر أسفل النافذة يمنة ويسرة وكأنه اطمأن إلى أنه لا يوجد هناك من يرقبه ، ثم دفع بساقيه من النافذة واعتلى حافتها ومد ذراعيه وتعلق بإحدى المواسير الملاصقة للنافذة ثم سحب بقية جسده من داخل الغرفة ، وبدأ يهبط على الماسورة إلى الأرض .

فعل الرجل كل هذا بمنتهى البساطة .. كمن يأتي عملا اعتاده كل يوم ،

والواقع أنه قد اعتاده فعلا ، فقد مضى عليه أسبوع ، وهو لا يدخل غرفته ولا يرحها إلا بهذه الطريقة .

ترى ما الذى اضطر عبده إلى كل ذلك ؟ ما الذى يجبر المسكين على عدم التمتع بالرقود فوق الكنبة ! وما الذى يغريه بأن يحشر جسده تحتها ويظل كذلك طول الليل ، ثم ما الذى يدعو له لأن يستيقظ مع الديكة فيتسلل فى الظلمة ويهبط من النافذة من ثالث دور !!؟

ما الذى يدعو إلى كل هذا ؟ .

أم عبده هى السبب ، أم عبده ، والفقر ، ولا أحد غيرهما ، فإنها لو رآته لانهارت عليه ضربا ، وأرته على حد قولها « نجوم الضهر » فقد مضت عليه أربعة أشهر لا يدفع إيجار الحجرة ، وقد وجد نفسه مخيرا بين أحد ثلاث : إما أن ينام على قارعة الطريق فيموت من البرد ، وإما أن يصعد إلى غرفته فيموت من الضرب ، وإما أن يتسلق المواسير ويتسلل إلى الغرفة ، ثم يختبئ تحت « الكنبة » وفى هذه الحال قد يموت وقد لا يموت ، فوجد أن الأمر الأخير أسلم عاقبة وأن احتمال النجاة فيه أكثر ، وخاصة بعد أن جربه فوجده أسهل مما يتصور .

ولكن أين أم عبده ؟ ومن تكون ؟ وكيف هى ؟

أم عبده يا سيدى القارئ وراك الله الشر ، وجنبك الأذى ، هى الشر وهى الأذى ، أو كما قال — أعنى عبده — « غولة فى صورة آدمية » .

هل لديك الشجاعة الكافية لأن تبحث عنها معى ؟ أو أن تسمع عنها منى .. تشجع يا سيدى وتجلد واصبر وانتظر ؛ ها هى أم عبده ، تستيقظ هى الأخرى ، هل رأيتها ؟

تقول لا ليست أم عبده ؟ بل هى والله العظيم .

تقول إنها ليست آدمية أصلا ؟ حقا ، وهذا ما جعلنى أجزم بأنها أم عبده .
لو تخيلنا أن خليطا من الحيوانات الآتية : الفيل ، السيد قشطة ، البومة ، الحمار الوحشى ، الغوريللا ، الدب الأسود (لا الأبيض) قد تجمعت كلها
(بين أبو الريش ...)

واتفقت على أن تنتج من اللبوة وليدا يجمع كل صفاتها جميعا ويأخذ من كل واحد منها أهم مظاهره ، لما كان ذلك الوليد شيئا يختلف عن أم عبده .

استيقظت المرأة ، ولنسما امرأة من باب التجاوز ، وجلست في فراشها برهة تستريح من عناء النوم ، فلو كان الأمر بيدها لظلت مستيقظة ليل نهار ، ثم هبت من فراشها ففرقع الفراش من ثقلها وتوجع ، وعلا منه صرير لو ترجم إلى العريية لكان « اللهم هب لنا من لدنك رحمة ، اللهم لا تحملنا ما لا طاقة لنا به » .

هبت أم عبده ، فكأنها زوبعة هبت ، أو عاصفة ثارت ، ضجيج وعجيج ، صياح وصراخ أيقظ أهل الدار ، وأطلت برأسها من الباب تلقى بإنذارها اليومي إلى السكان وتحذره من أن يحاولوا مسح السلام حتى لا تبوش ، وتذره بأنهم لو رأوا قطرة ماء تصب عليها ، فستجعله يوما أسود « هي السلام حاتستحمل إيه والا إيه ، كفاية رجلكم إلى طول النهار تدب عليها ، هو انتوا بتهمدوا » .

وانتهت أم عبده من إنذارها الأول ، وأحست بشيء من الطمأنينة فقد كان أكثر ما يقض مضجعها . هو خشيتها من أن تذيب مياه المسح حجر السلام . واختفت بعد ذلك برهة . ثم سمع وقع قدميها تهبط السلم وتقرقه بمركوبها الأصفر قرعات منتظمة وتدندن بأغنية يستطيع المرء لو أرهف السمع ، أن يميز فيها « بيني وبينك كلام ، ويش وصلوا لأمك يا عبده » .

ثم صمت فجأة فقد تذكرت عبده . وصكت على أسنانها وحدثت نفسها في تهديد ووعد :

« آه يا شحات الكلب ، بس لو تقع عليك عيني لأفرج إلى ما يتفرج » .

وصمت لحظة .. ثم عادت تحدث نفسها مرة أخرى ، موجهة القول إلى عبده « أنا أم عبده المسيطة !! على سن ورمح !! ينصب على جربوع زيك .. يا ضلالى يا ابن الضلالى .. » .

وخرجت « أم عبده » من باب الدار عابرة سيدى زينهم إلى شارع سكة

البغالة . ثم اتجهت يمينا إلى ميدان زين العابدين .

وسارت بجوار حوض شرب الحمير الكائن في الميدان وهي تتلقى السلام من استيقظ من أهل الحى .. عطية . بائع البليلة ولقمة القاضي ، وحبيشة يدفع عربته الصغيرة التي قد وضع فيها قدرة الفول .. وكانت تحياتهم لها تحيات خشية ورهبة فقد كانوا يخافون . بداءة لسانها وجبروتها .

وأخيرا وصلت « أم عبده » إلى مقر عملها .. وجلست أمام متجرها . كان متجرها هذا عبارة عن طبلية كائنة على باب المديح .. وكانت بضاعتها هى عفش الذبائح .. الرؤوس والكوارع والطحاح والحلويات والكروش والنفوس وكل ما تبقى من جسد الذبيحة بعد أن يأخذها الجزار .

ولقد قال عنها عبده من باب التشنيع إنها تدس في بضاعتها أحشاء وكرش آدمية .. من ضحاياها .. فهى « قتالة قتلة » .. ولقد بلغها قوله فنظرت إلى السماء داعية « عقبال ما بيع كرشته وطحاله .. قادر يا كريم تسمعها منى دعوة وليه » .

تربعت أم عبده أمام الطبلية .. بعد أن خلعت طرحتها السوداء ، وارتدت فوق جلبابها هلوم الشغل ، وارتفع صوتها منادية على بضاعتها وهى تذب بمذبة تصلح لأن تكون هى نفسها عشا للذباب ، وأخذت تترنم قائلة « هنا الحلويات ولا يبيع الجلو .. إلا الجلو » .

وتلفتت أم عبده حولها فوجدت المعلم « أبأوة » زميلها فى المهنة . وقد أخذ يرص بضاعته فزجرت بالتحية صائحة :

— صباح الخير يا معلم أبأوة .

— صباح الخير يا معلمه .. ازاي الحال ؟

— رضا ، أهى ماشية ، يوم غسل ويوم بصل .

— انشا الله غسل دائما يا معلمه .

— ومنين يا خويا حنجهيه العسل ده .

— منين !!؟ وانت أم العسل .. والقشطه والزبده .. ميت حلاوة على عيونك .

ثم أخذ الرجل يصفق بيديه طربا وأردف صائحا :

— ارزقها بقى يارب .. ميت ألف جنيه يارب .. مش عايزهم ناقصين مليم واحد ، وإلا ايه يا أم عبده .

— ياخى اتوكس ، قول نص ريال ، قول بريزه ، ميت ألف جنيه تعمل بيهم إيه ؟. والنبي تتوحدل فيهم ما تعرف تعدهم ولا تضيعهم .

— ازاي بقى .

— طب قوللى تجيب إيه بسلامتك كده .

— احسبى عندك .

— هيه .

— أحشش بألف .

— يبقى فاضل تسعة وتسعين .

— واسكر بألف ، واكل نيفه بألف .

— يبقى فاضل سبعة وتسعين .

— وابرم بألف .

— ستة وتسعين .

— لأ ، حابرم بألفين ، والا بتلات الاف ، أصل انا احب البرم .

— باربع تلاف ، بخمس تلاف ، يبقى اثنين وتسعين ، وخذلك ألف شبرقة

يبقى فاضل واحد وتسعين ، تعمل بيهم إيه يا روح امك .

— وافرق بألف عيش وفول للسيدة عشان ارواح الجنة .

— عيش وفول ؟ دانت تفرق عيش وكباب ، زى بعضه ، خليك على

عقلك ، ، ألف تدخل بيهم الجنة ، عندك حاجة تانيه غير كده ، أديك حششت

وسكرت وبرمت واشبرقت ورحت الجنة بعشرة الاف .

— كفايه كده .

ثم رفع يده إلى السماء صائحا :

— كفايه يا رب عشرة الاف . بس ابعت .

ثم انطلق يقهقه هو وأم عبده ، وبعد برهة قالت أم عبده وهى تهش بالمنشة :

— يا خويه الناس بطلت تاكل كوارع والاياه .

— كلهم سم لما بهرى مصارينهم ، هم دول ناس ، دول فقر دكر ، دانا

كنت زمان اسرح بالثلاثين جوز ماكانوش يستحملوا منى صباحية ؛ كنت

يدوبك اطلع من المديح على بركة قارون وعلى بال مالف شويه فى زينهم والبالغالة

أكون جبرت ، زى دلوقت الواحد كأنه بينادى على قتيل .

— والله يا معلم أباه ، الدنيا ما بقت زى زمان ، حتى السكان بقم ملاوعين

ونصايين وولاد كلب ؛ وهو لولا انى أنا حمشه معاهم وموارياهم العين الحمره

كنت طلّت ملیم ؟

ثم أطلقت زفرة حارة وأردفت :

— مفيش مغلبنى فيهم غير الشحات ابن الشحات : آه يا نارى لو اعتر فيه ،

لاخلى جتته حتت ، زى الى قدامى عالطليه .

— هو مين ده ؟

— المنيل على عينه الى ما يتسماش ، عبده ، يعنى حايكون مين غيره .

— هو لسه برضه ماداكيش الأجرة ؟

— هو انا باشوفه ؛ دا زى فص ملح وداب أدور عليه فى سلقط فى ملقط

مالوش أثر .

— يمكن مات ؟

— ما ييمتش يا خويه أبدا . أنا برضه قلت زيك كده لكن الى حيرنى انى

باطلع اشقر على الأوده الألاقى فيها فتافيت أكل ، وزى ما يكون الراجل بايت فيها .

لكن بس بيعخش منين . دانا قاطعه عليه السكة .

— أقول لك أحسن طريقه ؟

— إيه ؟

— سكى الأوده بالمفتاح ، سنكرها كويس .

— سكيها ، وسنكرها ، وعملت الى ما يتعمل .

— وبعدين ؟

— برضه باطلع الاق الفتافيت والبصل .

— عجيبه ! . يعنى يبخش منين ؟

— علمى علمك يا معلم أباه .

— يمكن من اخواننا الشياطين .

— شياطين ؟ ده شكل شياطين ؟ ده منيل على عينه وخايب .

— طيب وإيه يعنى وهو مافيش فى العفاريت خايين .

— لازم فيه .

— أهو ده تلاقيه منهم .

— ياخويا بس بقى ماتلبشى جتى . أنا مش ناقصه ، اخفيها سيره بقى .

جاتو نيله مطرح ما راح .

ولنترك أم عبده الآن منهمكة فى بضاعتها ما بين رؤوس وكوارع ، وفى

حديثها مع المعلم أباه ، ولنتطلق فى أثر عبده لنرى ماذا فعل الله به .

سار عبده وقد وضع يديه فى جيبي بنتطلونه ، ومر ببائع لقمة القاضى فغير

ريقه بلقمتين على الحساب ، ثم انطلق فى طريقه ،

كان عبده يحس فى يومه هذا بشيء من الأمل يساور نفسه ، فهو مقبل على

حياة جديدة ويشعر أن بؤسه وفاقته سيفارقانه وشيكاً ؛ لقد بدأ الحظ يتسم له

أخيراً بعد طول عبوس ، وبدأت الدنيا تقبل عليه بعد أن طال إدارها عنه .

وداخله الانتعاش وهزه الطرب ، وأخذ يفكر فى مشروع الزواج الذى

يوشك أن يقدم عليه ، هذا المشروع الذى يضع نهاية لشقائه ووحدته .

إنها صفقة ولاشك رابحة ، فمهما تكن المرأة ، ومهما بلغ بها القبح فهي برضه امرأة ، تملأ أحضانه وتقضى حاجته ، وتهدئ له في نومه الدفء والراحة ، وفي يقظته الطعام والملبس .

ثم أهم من ذلك كله ستتقذه من الخطر الداهم والكارثة الكبرى : أم عبده . وبدأ يتخيل نفسه بعد أن حصل من زوجته المستقبلية على الإيجار المتأخر ، ووضعه في جيبه . ثم ذهب متفخ الأوداج مرفوع الرأس ، وقذف به إلى المرأة المجرمة ، ثم خلع حذائه ، وأهوى بنعله الدنلوب الثقيل على رأسها ، وبصق في وجهها الخنزيري بصقتين أو ثلاثا ، وأخرج لها لسانه ، ثم انطلق هاربا بعد أن فش غليله .

وأحس بالكثير من الراحة . وكان قد وصل إلى قهوة « الوردة البيضاء » فجلس على مقعد خارجها . وطلب جوزة ، على الحساب أيضا ، وظل يشد منها الأنفاس ، حتى بدأت الشوارع تعج بالحركة .

كان على عبده بعد ذلك أن يبدأ عملية التأهب للقاء عروسه الجديدة .. فقد اتفقت معه أم زكية (التي كانت الواسطة في هذا الزواج) على أن الست ستحضر لزيارتها قبيل العصر ، وأن عليه أن يطب عليهما في هذا الوقت كأنه قد أتى صدفة ؛ وبذا يتم اللقاء وتتم الصفقة .

وبدأ عبده عملية تهئية نفسه للقاء بمسح الحذاء الطيب الأصل ، وكانت عملية مسح الحذاء عملية عويصة ، وكان أصعب ما فيها أن ماسح الأحذية لم يستطيع أن يحدد بالضبط لون الحذاء !!

وعندما انتهى من عملياته انحنى عبده وهمس في أذنه « معاك شلن سلف ؟ » وكان الماسح معرفة قديمة مع عبده فمد يده في جيبه وأعطاه الشلن .

وذهب عبده بعد ذلك إلى الحلاق ؛ ثم إلى الطرايشى وتبقى معه بعد ذلك نصف فرنك ؛ ابتاع به كرافته من بائع حمل على ذراعه مئات الكرافات ؛ ثم وقف أمام إحدى واجهات المحلات وربط بها ياقة الجلباب .

وأخيرا حان الموعد وذهب عبده يتبختر ويدعو الله أن تكون العروس على شيء ولو قليل من الملاحاة والسمنة .

ووقف عبده أمام باب « أم ذكية » يشد الجاكتة ، ويصلح الكرافتة ، ويثبت الطربوش على رأسه ، ثم قرأ الفاتحة ، وطرق الباب :

— أهلا وسهلا ، أهلا .

وسحبته « أم ذكية » من يده ودخلت به إلى العروس .

ونظر عبده إلى العروس ثم وقع مغشيا عليه .

لقد كانت العروس : أم عبده !!

في الماوردي

ولأول مرة في تاريخ كوبرى النيرة وعشش الماوردي ،
يفتقد الناس « فاطمة شيخون » وابنها « الششتاوى » .
فقد أقبل الزبائن في مطلع الفجر ليتاعوا مرتبهم اليومي من
المشبك ، فإذا بالمكان يخلو منهما . وهزوا رؤوسهم
تساؤلا ودهشا وأسفا . وخشوا أن يكون قد ألم بالمرأة
والولد مكروه .

لم يكن « ششتاوى » لقبه .. أعنى أن اسمه لم يكن محمد ششتاوى أو إبراهيم
ششتاوى .. بل كان اسمه ششتاوى فقط . أو قد يكون ششتاوى على ، أو
محمد ، أو أى شيء آخر تأكل على مر الزمن ، واحمى مع الأيام فلم يبق منه سوى
ششتاوى .

وقد يستغرب هذا الاسم ويتساءل سامعه : من أى شيء اشتق وإلى أى جهة
ينسب ؟ ولكن أمه — وهى المسئولة الأولى عن هذا الاسم — تقول إنها سمته
ششتاوى نسبة إلى الشتاء .. لأنه ولد في طوبة ، والسماء « تشتى » والجو
عاصف مكفهر .

وهكذا يتضح لنا أن الششتاوى عكس الصيفى ، ولسنا ندرى هل عنت أمه
بهذه التسمية شيئا .. أم أنه مجرد لفظ ألقته على عواهنه . ؟ على أى حال لا أظن
الاسم — على غرابته — يستدعى منا كل هذا البحث ، والفحص ، بل خير لنا أن
نعوده كما تعودده صاحبه ، وكما تعودده من حوله ، فأضحوا ينادونه به بلا أقل تفكير

فإذا تجاوزنا الاسم إلى صاحبه وتبعناه لثقبه في أول مرحلة من مراحل حياته ، وجدناه قد ربط من وسطه بجبل شد إلى أحد القوائم الحديدية لكوبرى المنيرة القائم على سكة حديد حلوان والموصل بين حى المنيرة من ناحية والماوردي وجنينة ناميش من الناحية الأخرى .

ويبدو لنا الششتاوى فى وضعه هذا أشبه بكلب حائر أرهقه القيد . فهو يطوف حول العمود على قوائمه الأربع مبتعدا عنه بأقصى ما يسمح له الجبل ، وعلى مقربة منه تربعت صاحبتة أو أمه « فاطمة شيخون » ، وقد وضعت أمامها متجرها المكون من صينية تحوى البضاعة الملائمة ، والتي تتطور حسب ما تقتضيه الظروف . فتارة نراها مليئة بالمشبك ، وأخرى بالشطيطة ، وثالثة بالكشرى أبو جبة ، ورابعة بالكسكسى .

والششتاوى وأمه يكونان زوجا لا ثالث لهما . فقد توفيت — الفردة الثالثة — أبو ششتاوى وهو فى بطن أمه — أعنى الولد .. لا الأب — وكان ذلك فى معركة حامية فى المديح استعملت فيها السكاكين ، والكرالك ، والسواطير وكل ما فى المديح من أسلحة للقتال ، وانتهت المعركة بقتل أربعة كان صاحبنا أحدهم .

ورغم أن « فاطمة شيخون » كانت تدعو على زوجها فى كل عراك بينها وبينه بأن يموت قتيلًا .. فقد ساءها كثيرا أن يستجيب الله دعائها عليه فى هذه المسألة بالذات .. ويحقق — على أتم وجه — هذه الدعوة دون غيرها من الدعوات .

وحزنت المرأة بالطبع على زوجها حزنا بالغا ، وكان إحساسها بالفجيعة يزداد كلما قاربت الوضع . فقد أوجع نفسها أن ينزل الضيف الجديد مهيض الجناح مكسور الخاطر ، وألا يصير أباه القوى الشكيمة المرهوب الجانب ذا الحول والطول بين جزارى المديح .

ونزل الششتاوى ذات ليلة . فلم يجد من يستقبله سوى الأم الطريجة ، وجارة أرقها الصباح فطوعت للمساعدة .

ومرت الأيام فإذا بالضيف الجديد قد ملاً عليها الحجرة الموحشة وأضاء لها الظلمة وبدد اليأس ، وإذا به يشد أزرها ويعينها — بمجرد وجوده — على احتمال الحياة ، بل لقد حجب إليها الحياة .. وأبداها لها أمراً ضروريا .. من أجله هو .
لقد وجدت في ذلك الكائن الضئيل القدر شيئاً كثيراً أكثر من مجرد عزاء وتسلية ، وجدت فيه غرضاً وغاية .. بعد أن كانت تحس أنها تحيا بلا غرض وتسير إلى غير غاية .

ولم يكن الششتاوى — والشهادة لله — جميلاً بحال من الأحوال ، ومع ذلك فما انطبق المثل القائل بأن « القرد في عين أمه غزال » كما انطبق على صاحبنا وأمه .

لقد كانت تبصر فيه — وهو العجينة اللينة من اللحم — صورة طبق الأصل من أبيه ، وتوهم أنه لو أمسك بشومة أو ساطور لاستطاع أن يسوى الهواويل .
وكان بينه وبينها ، وهو لا يعدو الأسبوعين عمراً ، أحاديث لا تنتهى ، تتحدث إليه وتجيّب على نفسها نيابة عنه ، وتمضى الساعات الطوال وهى لا تكل ولا تمل كأنها تحدث أعذب الناس سمراً وأمتعهم حديثاً .

وبدأت المرأة كفاحها من أجل الطفل ، فقد صممت على ألا يكون يتيماً ، وعلى أن تعوضه بمجاهداها عن أبيه الراحل ، وخرجت إلى حياة الكفاح بأول صينية مشبك متخذة مقرها أسفل الكوبرى في ملفف مارة ، وموضع سقع ، ومكان لا يبعد كثيراً عن مسكنها في عشش الماوردى .

ولم يكن ششتاوى في أول أمره بالشىء الذى يعمل حسابه ، أو الذى يعرقل سير تجارتها ، فقد كانت ترقده على حجرها ، ملفوفاً في هلاليله .. مستغرقاً في نومه ، فإذا ما أيقظه جوع أو ألم به ضيق .. ألقتته ثديها .. فانطبق عليه المثل « أطعم الفم تستحي العين » ولا تمضى دقائق حتى تستحي عينه ، ويستغرق في نومه .

ولكنه — مذ بدأ يجبو على أربع — قد أضحى شيئاً خطيراً .. مقلقاً مزعجاً ،

ولم يعد قط يقنع بالنومة .. أو بالثدى .. بل بدا مناكفا مشاكسا .. جوابا
جوالا . تماما كأبيه .. متوثابا لا يستقر له قرار في عمر » .

لقد بدا الششتاوى .. من يومه .. مغامرا كأبيه . وكان أكثر ما تخشاه الأم أن
يندفع كأبيه في إحدى المرات فيورد نفسه موارد العطب .

كيف لا ، وهو لم يكد يحبو على أربع .. حتى تسلل من جوارها فاندفع إلى
عرض الطريق ليستقر أمام أول عربة قادمة ، ولولا فضل الله ، ومهارة السائق
لطوته العجلات .

لقد صرخت يومها صرخة مدوية ، وعدت لتحمله من أمام العربة ، ولتلقى
سباب السائق وشتائه ، وتعود إلى مقرها وهي تضم الطفل إلى صدرها وتبكي
بحرارة وهو يحملق في فرع وارتياح .. لسنا ندرى أمن الموت ، أم من
النجاة منه ؟

ومن ذلك اليوم والمرأة تضعه وراءها أى تحجزه بين جسدها وبين السور القائم
على جانب سكة الحديد .

وذاث يوم بحث عنه وراءها فلم تجده ، وأمامها فلم تجده ، وفي عرض
الطريق فلم تجده ، وأخيرا وصل إليها صوته وقد استقر على شريط الوايور بعد أن
نفذ من خلال السور وأخذ يلهو بالحصى .

وروعت الأم ، وانطلق صراخها يدوى في الفضاء ، وذعر الناس وأقبلوا
عليها ، وانطلق بعضهم فأحضر لها الطفل في لمح البصر ، وأخذت تضمه إلى
صدرها في هفة وهي تلهث كأنها عائدة من سباق . سباق مع الموت .

واستقر رأيها بعد ذلك على أن خير طريقة تحافظ بها على الطفل المغامر وتؤمنه
من التهلكة هي أن تربطه بحبل من وسطه وتشده إلى إحدى قوائم الكوبرى .

وهكذا انتهى الأمر بالششتاوى إلى الربط في العمود ، واستراحت أمه من
مغامراته الخطيرة وأطمأنت إلى أن شقاوته — مهما بلغت — فلن تبعده عنها أكثر
من متر أو متر ونصف — وهو كل ما يسمح له به قيده — من جولان في المنطقة
الآمنة .

ومع ذلك فقد أصر الششتاوى على أن يغامر بنفسه حتى فى المنطقة الآمنة وأن يوردها موارد التهلكة فى هذه الحدود الضيقة . وأن يروع أمه بصراخه ذات يوم فالتفتت إليه فزعة مرتاعة فإذا به — لا تدري كيف — قد لف الحبل حول عنقه وأخذ يجبو حول العمود حتى ضاق عليه وكاد يشنق به نفسه .

ورأت الأم أن مسألة الحبل لم تعد ذات قيمة ، وخاصة أن الششتاوى منذ بدأ يتعلم المشى أضحى من العسير عليها تقييده فى هذه الحدود الضيقة .. فلم تر من إطلاقه بدا وطمأنت نفسها بأن الحذر لا يمنع القدر ، وأنه خير لها أن تترك الأمر لله العلى القدير .

وأخذت الأيام تمر ، والششتاوى يزداد على مرها نموا ، وأمه ما زالت قابعة فى مقرها تحت الكوبرى فى جهادها الصامت .. هى وصينية المشبك والشطيطة والكشرى . لا تضىء حياتها سوى بارقة واحدة ، ولا تسعى فى حياتها إلا لغرض واحد ، ولا تعيش إلا بأمل واحد هو الششتاوى .

وبلغ الششتاوى مبلغ التلاميذ ، واستحق فى نظرها أن يذهب إلى الكتب فقد كان أملها فيه عظيما ، وكانت تعتقد أنه لا بد أن يكون أفنديا .. حتى يأمن على الأقل عادية الموت قليلا فى المذبح كأبيه .

أجل .. إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، وقد لدغت من المذبح ، ومن فن الجزارة مرة .. فمن الحمق أن تدفع بابنها إلى السبيل الشائك ، لتلدغ من الجحر مرة أخرى .

ولأول مرة فى تاريخ كوبرى المنيرة وعشش الماوردى يفتقد الناس « فاطمة شيخون » وابنها الششتاوى . فقد أقبل الزبائن فى مطلع الفجر ليتناوعوا مرتبهم اليومي من المشبك . فإذا بالمكان خلو منهما ، وهزوا رؤوسهم تساؤلا وعجبا وأسفا ، وخشوا أن يكون قد ألم بالمرأة أو الولد مكروه ، ولكن المعلم « سيد فرخه الطعمجى » أنبأهم نبأ عليم ببواطن الأمور بأن الششتاوى سيذهب اليوم إلى المدرسة .

ولقد كان الرجل مصيبا فيما قال . ففى هذه اللحظة بالذات ، كانت المرأة قد أتمت تنظيف ابنها وألبسته جلبابه الجديد وطربوشه الذى ابتاعته له من مولد الماوردى ودست قدميه — لأول مرة — فى صندل لامع براق . وكانت قد أعدت فى المساء صينية الكسكسى ، وأنقنت طهيها ، لالبيعها ، بل لإهدائها إلى « الشيخ زكى » ناظر مدرسة السعادة ، كرشوة أولية لقبول ابنها ، والتوصية عليه .

وربطت المرأة نقودها — ريالاً وثلاثة قروش وأربعة مليمات — فى خرقة صغيرة دسها فى صدرها .. ثم حملت صينية الكسكسى على رأسها ، وسحبت الششتاوى بإحدى يديها .

ووصل الموكب الصغير إلى المدرسة سليماً ، ولم يكن وصوله سليماً بالأمر السهل ، فقد كان من الصعب على المرأة أن تحتفظ بالصبى فى يدها ، وهو المقفاز المتواثب ، المعجون — على حد قول أمه — بمية العفارىت . فقد استطاع الزوغان منها أربع مرات : المرة الأولى أغرته عربة حنطور بالشعبطة وراءها فلم يستطع المقاومة ، وأفلت من يد أمه وأخذ يعدو وراء العربة فاعتلى الخشبة الكائنة فى مؤخرتها وظلت أمه تصرخ وتعدو بصينية الكسكسى على رأسها ، حتى تطوع أحد المارة ، فصاح بسائق الحنطور محذراً : « كبراج ورا يا أسطى » ، فقفز الششتاوى إلى الأرض قبل أن يهوى عليه الكبراج .

والمرة الثانية . كانت إحدى عربات الرش هى سبب الإغراء . فقد كره الششتاوى أن يرى زملاءه من أهل الحقة يتواثبون وراء العربة مغرقين نصفهم الأسفل بمائها الرشاش ، وأن يظل وحده المحروم من هذه النعمة ، ولعن المدرسة فى سره ، وود لو استطاع التخلص من قبضة أمه ، ولكنه وجدها تطبق عليه جيداً . فلم ير هناك خيراً من التحايل عليها حتى تفكك إيساره ، وبدأ يعرج فى مشيته .

والتفتت إليه أمه متسائلة :

— مالك ؟

— الصندل وجعنى .. يمكن فيه زلطه .

وببساطة تركت أمه يده ليخرج الزلطة من الصندل . فلم يكذب يحس بالحرية حتى اندفع بأقصى سرعة إلى عربة الرش ، ولاحقته صيحات أمه فزعة مرتاعة :
« يا واد يا ششتاوى .. يا مقصوف الرقبة » .

ولم يفلح في إعادته سوى توصل أمه إلى العريجي بأن يغلق المياه .
ولطشته أمه قلمين ، ولدعته قرصتين ، أفلحتا في انتزاع بعض الصرخات السطحية ، وفي ردهه إلى حين .

أقول إلى حين .. أو على الأصح ، إلى حين قصير .. إذ لم يكذب ششتاوى يستقر بجوار أمه بعد أن أغرق نفسه بالمياه حتى بدا في الأفق خطر كبير هو الشيخ أحمد بسيفه الخشبي وعمامته الخضراء .

والشيخ أحمد هذا هو أحد مجاذيب السيدة زينب ؛ يقضى يومه طائفا بالطرق والحوارى .. محاطا بجمهرة من الصبية منشداه معهم « الله حى .. عباس حى .. يضرب بمبه وهوا حى » .

ويعتبر ششتاوى .. على صغر سنه .. ساعد الشيخ أحمد الأيمن ، وعونه الأول ومنظم الهتافة ، وقائد المظاهرات ، وكان الشيخ أحمد يسير في المقدمة وخلفه الششتاوى وإخوانه مكونين جيشا عرمرما .. يغزون به مختلف الأحياء .
وبدا الشيخ أحمد في هذه اللحظة وقد ساق خلفه جيشه الذى لم يك ينقصه سوى الششتاوى .

وفجأة رفع الشيخ أحمد سيفه الخشبي في الهواء فلم تشعر المرأة إلا وقد سقط ابنها بجوارها منبطحا على الأرض وهو يصيح بها أن ترقد مثله ، وفزعته المرأة وتملكها الذعر ولم تملك سوى الجلوس على الأرض بصينية الكسكسى وهي تتسائل في رجفة عن جليلة الأمر .

وهمس الششتاوى :

— ألا ترين الشيخ أحمد قد رفع سيفه .. لا بد أنه قد رأى العدو ؟
ونظرت المرأة إلى الشيخ أحمد وإلى الششتاوى وصاحت مغیظة :
— إلهی یفضحك ، أنت والشيخ أحمد .. قوم فر .
وتابعت سيرها ، وقد شدت قبضتها على الصبي بعد أن أقسمت ألا تتركه إلا
أمام الشيخ زكى ...
ومع ذلك فلم تمض لحظة قصيرة حتى زاغ الششتاوى للمرة الرابعة
والأخيرة .
لقد كان الإغراء في هذه المرة أكبر من أن يقاوم . لقد كانت مسألة ترام ،
والششتاوى لا يطيق أن يمر به ترام دون أن يتشعبط على الشمال .
وهكذا انطلق الششتاوى يعدو وأمه تصيح وتولول ، حتى استقر به المقام
على سلم الترام فأشار إليها صائحا بأن تلحقه على المدرسة .. ما دامت لا تستطيع
الشعبطة مثله .
ووصلت إلى المدرسة فوجدته في انتظارها فساقتة أمامها إلى غرفة الشيخ زكى
ناظر مدرسة السعادة .
وكانت حلة الكسكسى براعة استهلال من « فاطمة شيخون » فقد أشرق لها
وجه سيدنا وانفجرت أساريه وإن كان قد حاول أن يتمنع في أول الأمر مدعيا أن
« مافيش لزوم » ، وأن ششتاوى كابنه ، وأن المرحوم أباه كان له أفضل عليه ،
وأنه لا ينسى له الكوارع والفشش التي كان يتحفه بها بين آونة وأخرى !
وهكذا تم قبول ششتاوى كطالب علم ، ووقفت أمه لوداعه قبل أن يختفى
داخل المدرسة ، وأحسنت بألم الفرقة يعتصر قلبها وانحنى عليه تضمه إليها وقد
اغرورقت عيناها بالدموع ، وهتفت بالشيخ زكى :
— خلى بالك منه يا سيدنا الشيخ .
ثم ضمت إليها ششتاوى ضمة أخيرة كأنه ذاهب إلى ميدان قتال وقالت له :
— مش عايز حاجه يا ششتاوى ؟

وهز الششتاوى رأسه ، وطلب منها أن تنبئ الشيخ أحمد بأنه ذهب إلى المدرسة وأنه سيعود إليه بعد الفراغ منها .

وعاد الششتاوى إلى البيت في ذلك اليوم .. بعد أن اشتبك فيما يقرب من خمس معارك فقد فيها زر طربوشه وفردة صندل ومزق فيها جلبابه الجديد . واستقر رأى الأم منذ ذلك الحين على أن تنقل مقرها من تحت الكوبرى إلى باب مدرسة السعادة ، حتى تضمن بقاءها بجوار ابنها ومرافقته في غدوه ورواحه .

وهكذا أمنت عليه من كل شيء ، وزدعته عن ركوب المخاطر إلا شيئا واحدا هو الشيخ أحمد ، والعدو وراءه ، والهتاف له ، والمحاربة في جيشه . وظلت الأم ترى في الشيخ أحمد مهلكة كبرى ، وعدوا مبينا ، فلشد ما كانت تخشى على صبيها من العدو وراءه ومن الرقود على قارعة الطريق والعربات غادية رائحة .

وفي عودة لها ذات مرة من المدرسة وقد سارت وصبيها إلى جوارها التقت بالشيخ أحمد منطلقا بجيشه يحارب العدو الوهمى المجهول رافعا سيفه الخشبي مهددا منذرا ..

ولم يكذ يراه الششتاوى حتى انطلق إليه منضمًا إلى جيش الصبية ، وثارت أمه وعدت وراءه تريد استعادته واعترضها الشيخ أحمد طالبا منها أن تكف عن الخوض بين جنوده الذين يحارب بهم العدو وإلا اضطر إلى أخذها أسيرة . وأمسكت المرأة بخناقه وكالت له السباب صائحة به :

— يا راجل يا مخبول يا مجنون عدو إيه جاك عدو يحش رقبتك .

وهز الشيخ أحمد رأسه مشدوها يتعجب من جهلها وحمقها ، وكيف أنها لا تعرف العدو الذى يحاربه ، ثم شد رأسها إليه وهمس في أذنها :

— ده خد منى تلاته .. مرة واحدة .

وبدت في صوته رنة بكاء واختلجت عضلات وجهه ؛ وأردف قائلاً :
— ثلاثة أولاد مرة واحدة ، خدhem منى .. حرق قلبى .. وقطم وسطى .
وأحست المرأة برجفة تسرى في جسدها وتركت الرجل وهى تهمس في
شفقة بالغة :

— ثلاثة أولاد مرة واحدة ؟ الله يكون في عونك .
ومدت يدها فأمسكت بالششتاوى وضمته إليها في حرص وقد اغرورت
عينها بالدموع .
وفجأة سمعت أحد الصبية ينادى :

— ششتاوى ..
وتلفت الششتاوى فإذا بأحد رفاقه يناديه وقد تسلق إحدى مركبات الترام ،
واندفع الششتاوى إلى صاحبه ، يريد أن يلحق به في الترام في اللحظة التى اندفع
فيها ترام من الاتجاه الآخر ، وانطلقت في الجو صيحة مدوية وفي غمضة عين كان
الششتاوى أثراً بعد عين .

ووقفت المرأة في مكانها كالمصعوقة ، ثم اندفعت تحتضن الأشلاء وهى تعوى
ككلب جريح ، وفجأة أبصر بها الناس تترك الجثة وتعدو إلى حيث وقف الشيخ
أحمد يحملق في ذهول .. فتركع أمامه مولولة صائحة :

— خده منى .. الحقنى .. قول له يرجعه .
وربت عليها المخبول بحنان ورفق وقال مشجعاً :
— ماتخافيش .. خليها على الله .
ثم ضرب بسيفه في الهواء .

ومنذ ذلك اليوم لم ير الشيخ أحمد قط وحيداً .. لقد زاد عدد المخايل
واحداً .. وكانت « فاطمة شيخون » تلازمه أينما ذهب .. لقد كانت تحارب
معه العدو المشترك .. غله يعيد إليها ما أخذ !

في سيدى الحبيبى

وقد شب « زكى » وترعرع فى حانوت « المعلم عبده » الذى أواه يتيما ، وظل يستخدمه نظير إطعامه وإيوائه .. ولم يكن يعرف له مقرا سوى الحانوت وسيدى الحبيبى .. يقضى فى الأول يومه ويبيت فى الآخر ليلته ، لا يكاد يفارقهما لحظة واحدة .

الزحام على أشده ، والزبائن قد تجمعوا أمام باب الحانوت الكائن فى سيدى الحبيبى بشارع السد البرانى ، يتدافعون بالمناكب ويتضاربون بالأكتاف ، وقد امتدت أذرعهم وارتفعت أيديهم قابضة على القروش مطالبة بالبضاعة ، وتعالص صيحاتهم مستحثة متعجلة متلهفة :

« بتلاته صاغ بساريه يا عم عبده . بيريزه بلطى وحتتين جزل وكتر الدقة . يا الله يا عم عبده أنا بقالى ساعتين واقفه ، عندك شبار ؟ عايز حنتين تعاين يا عم حسن . اشهل شويه يا عم عبده ، هوإيه يا اختى ده .

وفى وسط هذه المظاهرة يبدو « عم عبده من وراء الزجاج فى حركة دائبة كأنه المكوك .. تلتقط أصابعه قطع السمك المقلى من الصوانى النحاسية الصفراء المفروشة بعيدان خضراء من بقدونس وجرجير وتقذف بها فى عجلة لتعبئتها فى قراطيس جاهزة من الورق ، وتقذف وراءها بلفائف صغيرة معبأة بالدقة ، ثم يمد يده إلى أعلى مناديا جماهير الزبائن :

— خمسة بلطى .

فتمتد يد الزبون المطلوب ويصيح معلنا عن نفسه « أيوه هنا » ثم يدفع الخمسة قروش ويتسلم قرطاس السمك .. ويقذف « عم عبده » بالنقود في درج بجواره ثم يعاود عملية التعبئة ، وقد بدت على أساريه علامات الجذ وتقارب حاجباه الثقيلان اللذان يتهدلان على جبينه كأنهما تندة أو مظلة وقد تجعد ما بينهما في تجهم وصرامة ، وارتفع طرفا شاربه حتى كادا يلتقيان بأطراف حواجبه لتكون في وجهه مستطيلا من الشعر تبدو في داخله عينان زائغتان ظاهرتا الحول ، ووضع الرجل على رأسه لبدة بيضاء ملفوفة بلاسة حريرية وبدا رأسه الضخم وحواجبه الثقيلة وشواربه المبرومة لا تتناسب قط مع ضالة هيكله ونخافة جسده .

وبين آونة وأخرى يتلفت الرجل إلى داخل الحانوت ليطلق صيحة مزجرة منذرة :

— اخلص يا واد يا زكى ، الصوائى قربت بفضى ، اعمل لك همه الحسن اضربك ضربه اطيير نفوخك .

ونترك عم عبده والزبائن في صياحهم وضجيجهم ونتجه إلى داخل الحانوت لنلقى نظرة على ما به .. فنجد الصياح قد خف واستبدل به ضجيج من نوع آخر ، هو ضوضاء وابور الجاز وطشطشة قلى السمك فى الزيت ، وفوق كل هذا .. غناء الواد زكى .

والحانوت من داخله لا يسر الناظرين .. هباب يكسو السقف والجدران حتى لا تستبين من السواد لونها ، وحوض وصنبور ، وبالوعة فى أحد الأركان ، وأرض لزجة رطبة مليئة بمخلفات السمك من زعانف ومصارين ونخاشيش ، والجو قد انتشرت به رائحة الزقارة ورائحة القلية والثوم والكمون .

ووسط هذا التبلوه الرائع من الهباب والزقارة والقذارة وقف « الواد زكى » أمام الوابور وطاسة القلية ، وبجواره طست ملء بقطع السمك النىء وقد أمسك بسيخ يقلب به السمك فى الطاسة ، ويدندن فى طرب :

« طلعت فوق السطوح سرقوا اللباس منك يا عبده .. لا والنبي يا عبده » .

وتنطلق صرخة مدوية من عم عبده ويهتز شاربه ويصيح مهددا :
— التفت لى فى إيدك .. لحسن والى نبا النبى أجى أقطعك جزل واقليك فى
الطاسة اللى قدامك . آدى الى انت شاطر فيه . لا والنبى يا عبده . دم لما
يلهفك .

ويتمم « زكى » ببعض كلمات الاستياء ويعتذر بأنه يقصد عبده آخر ، ثم
يخلد إلى الصمت .

ومن العجيب أن تؤثر تهديدات المعلم عبده هذا التأثير فى زكى . فقد كان
التهديد بأن يضربه ضربة تطير نافوخه وأن يقطعه جزلا ويقلبه فى الطاسة يبدو
مضحكا جدا .. لأن زكى هذا الذى يصر المعلم عبده على تسميته « بالواد » .
كان يمكن أن يصنع منه أربعة كالمعلم عبده ، فهو مخلوق ضخم طويل .. عريض
المنكبين ، مفتول العضلات ، كثيف شعر الصدر والذراعين ، كبير الرأس
والوجه ، ضخم التقاطيع ، كأنه صورة مكبرة لإنسان ، أو كأنه من مخلوقات
جلفر الوهمية .

وبقدر ما أسرفت الطبيعة فى صنع جسده بقدر ما بخلت فى صنع عقله — إن لم
تكن نسيت أن تهب له عقلا — فهو أغبى خلق الله ، وقد عرف منذ نشأته الأولى
باسم زكى الجحش .. حتى صار علما له ، وانقرض اسم أبيه فلم يعد له ذكر ،
وقد شب وترعرع فى حانوت المعلم عبده الذى آواه يتيما ، وظل يستخدمه نظير
إطعامه وإيوائه . ولم يكن يعرف له مقرا سوى الحانوت ، وسيدى الحبيشى ،
يقضى بالأول يومه ويبيت فى الآخر ليلته .. لا يكاد يفارقهما لحظة واحدة ،
حتى بات يألف السمك أكثر مما يألف الناس ، ونشأ بين الاثنين — أعنى بينه
وبين السمك — نوع من الصداقة والود والثقة .

وكان زكى شديد النفور من الناس ، ينظر إليهم وقد تجمعوا وراء الزجاج
يتصايحون ويتخاطفون قراطيس السمك ، كما ينظر الإنسان إلى حيوانات
مفترسة ، وكان أكثر ما يسوءه عندما يخلو إلى نفسه ويجلس ليفكر — بفرض أن

فى رأسه شيئا يفكر به — هو أن الله قد خلقه آدميا ولم يخلقه سمكة .
ما حاجته إلى كل هذا الجسد الضخم ، والرأس الكبير المكسو بالشعر ،
والأطراف الطويلة ؟ أين فمه المتسع من فم السمكة الصغير ؟ وأين ساقاه من
ذيلها المزركش المنتظم ؟ وأين ذراعا من زعانفها الدقيقة الرفيعة ؟
لشد ما كان ببعض هذا المنظر الآدمى القبيح ، ولشد ما كان ينظر إلى الناس
من وراء الزجاج فى خوف وقلق .. وكان أكثر ما يضايقه أن السمك المسكين لا
حول له ولا قوة ، وأنه يستسلم راضيا صاغرا للتقطيع والقتل ، وأن هؤلاء
الوحوش يلتهمونه لقمة سائغة .

آه لو أصبح سمكة ، لالتهم كل هؤلاء الناس وانتقم للسمك المسكين .
وهكذا ظل « زكى الجحش » فى كرهه للناس وانطوائه داخل الحانوت بين
السمك .. كل أمنيته فى الحياة هى أن يصبح سمكة ، حتى أبصرها ذات مرة وراء
الزجاج بين جمهرة الزبائن من الوحوش الآدمية ، فإذا برأسه يدور .. وإذا به
يترنخ كالثلمل !
من ؟

« سنيه أويه » ولا أحد غيرها . من غيرها يستطيع أن يفعل به ما فعلت ؟
رآها أول مرة وقد انحشر جسدها بين الأجساد المترصدة وعلا صوتها يتنادى
المعلم عبده طالبة منه بخمسة قروش بياض .
ورن صوتها فى أذنه رنة تختلف عن بقية الأصوات ، رنة بها حلاوة غريبة ،
وتطلع إلى وجهها وأخذ يحملق فيه بذهول .
بياض !؟

ما حاجتها إلى البياض !؟ وهى نفسها بياضة تملأ اليدين والذراعين ؟
وعادت البياضة تصبح منادية على المعلم عبده وما من محبب ، وأخيرا أخذت
تدفع الناس بيديها شاقة لنفسها طريقا بين الأجساد حتى وصلت إلى باب
الханوت ودلفت منه .

— ما شاء الله ! ما هذا ؟ إنه لم ير قط آدميا بهذه الكيفية ، هذا الوجه المستدير ، والخدان الموردان الشبهان بالطماطم ، والمندبل المائل على أحد الحاجبين والورود الصغيرة المدلاة منه على شعرها المنسدل على الكتفين .
والكتفان .. أجاركم الله .. قد انزلت من فوقهما الملاء السوداء فكشفت عن قميص رفيع أبان معظم الكتفين .. يياضهما ونعومتها ، والذراعين المليتين ، والصدر الثائر على غطاءه ، المندفع في عنف ، القافز في تحرر .
وسمعتها تصيح في غضب واستياء :

— إيه ده يا معلم ده ؟ بقالى نص ساعة أهاقى لما صوقى اتنبح ما حدش سائل فى .. عايزه بخمسه صاغ يياض .

ولم يرد عليها المعلم عبده بل صاح فى زكى :

— اخلص يا واد يا زكى لحسن الصينية فضيت .

واسترسلت البياضة تقول :

— يا الله والنبي يا زكى يا خويه ، اخلص اعمل معروف .

وأحس من قولها برجفة سرت فى جسده .

« يا زكى يا خويه » ؟ لقد كانت أول مرة يخلع عليه مثل هذا اللقب ، ومن ؟

من البياضة الساحرة الرائعة ؟

وانهمك زكى فى العمل بهمة ونشاط ، وقد أدار وجهه من فرط الخجل ، فقد

أحس أنه لا يستطيع أن يحتمل طول التحديق فيها .

وانتهت الليلة على خير ، وجلس زكى فى خلوته بالحنوت بين السمك يحلم

بالبياضة !

ومضى يومان بعد ذلك ، وزكى يحملق فى الزبائن ، شارد الذهن ، يبحث

عنها فى لهفة دون أن يجد لها أثرا .

ثم حضرت فى الليلة التالية ، وظلت تحضر بعد ذلك كل ليلة لتبتاع السمك

ولتلقى على زكى ما تيسر من التحيات الرقيقة .

وهكذا أنشب الحب أظافره في قلب زكى الجحش .. قلب غشيم لم يعرف قط ما هو الحب ، ولا تطلع من قبل إلى شبح امرأة .

وظل زكى راضيا من البياضة بتلك التحيات الخاطفة ، قانعا بمرآها كل ليلة عندما تحضر لتبتاع السمك . حتى كان ذات يوم وقد وقف مع « سيد الخضرى » فى حانوته المجاور لحانوت المعلم عبده يسأله حزمة بقدونس ، عندما سمع صوت قبقاب يطرق على أرض الرصيف بدقات موسيقية منتظمة ، ثم سمع صوتا ساحرا يصبح به :

— العواف ياسى زكى ؟

وتلفت ورائه .. وكان يقف بالقميص والسروال ، فإذا به يراها هى بعينها ودمها ولحمها ، وقد أخذت تشدق بلبانة بين أسنانها ، وتصدر منها بين آونة وأخرى طرقة رائعة اللحن .

وارتبك زكى ، فقد كانت مفاجأة شديدة الوقع على نفسه ، ونزل عليه — كما يقولون — سهم الله . فلم ينبس ببنت شفة ، وعادت البياضة تقول :

— يوه ، يا خويا ما تنطلق . العواف ياسى زكى .

وأخيرا من الله عليه بالحديث ، فأجاب فى صوت مبحوح :
— الله يعافيك .

وأخذ « سيد الخضرى » يصفق بكفيه تصفيق غزل ، ويلعب حواجبه ويصيح بالبياضة :

« يابت يا سونه . أموت فى الكوارع البلدى » .

ودهش زكى ، ونظر إلى سيد فى استنكار ، ثم سأله مستفسرا :

— سونه ! اسمها سونه ؟

وأجاب سيد متسائلا فى دهش :

— الله ! أنت مش عارفها ؟ دى البت سنیه أویه ، بت زى اللوز .. بتشتغل

فى بيت زكيه العايقه .

— بتشتغل إيه ؟

— يعنى حاشتغل إيه فى بيت زكية العايقة ؟ ناظره ؟ والا واعظه بتشتغل مره يا روح أمك .

— يعنى إيه ؟

— لا .. دانت نيله أوى ، عمرك ما رحت بيت زكية العايقه ، صدق من سماك جحش ، تحب تروح معايا الليله دى ؟

وبدا على زكى عجب شديد وتساءل غير مصدق :

— نروح عند سونه ؟

وعاد سيد يؤكد :

— أيوه عند سونه . إيه . صعب ؟ إيدك على بريزه .

وهز زكى رأسه فى أسف ، فعاد سيد يقول :

— ما معاكش بريزه ؟ بلاش . أنا عازمك على حسانى الليله دى .. استنانى

هنا بعد ما تشطبوا .

ومر اليوم بزكى وهو ذاهل شارد لا يدري مما حوله شيئا ، حتى حانت الساعة الموعودة ، ورحل المعلم عبده إلى بيته وأغلق زكى الجانوت ، وبدل أن يأوى إلى سيدى الحبيبي كما تعود أن يفعل ، ارتدى جلبابه وجلس ينتظر فى الخارج وقد أخذ قلبه يندق بعنف ...

وأخيرا حضر سيد ، وسار الاثنان فى صمت حتى بلغا شارع سليم ، واستمرا فى السير فيه حتى عبرا شارع زين العابدين ثم دلفا يمينا إلى زقاق مظلم ، ثم أخذ سيد يجول به خلال الأزقة منحذرا به بمئة ويسرة وهو يحث الخطى وراءه فى صمت وقد شرد ذهنه فى « سنية أوية » ، وأخذ يتخيلها وقد سقطت عنها الملاءة السوداء ووقفت أمامه بالقميص الخفيف الذى لا يؤتمن على سر ، فهو لما فى داخله أفضح وأفصح وبما احتواه أبين وأشرح ، ثم زاد به الطمع فى الخيال فأخذ يجردها من غلالها الرقيقة وتراءت له عارية من كل سوء ، أو — كما يقولون — يا مولاي كما خلقتنى .

وقبل أن يتمعن فيها وجد صاحبه وقف فجأة أمام باب خشبي واطىء فأصابه ارتباك شديد وهمس متسائلا في ذعر :

— وصلنا ؟ وهو دايت زكيه العايقه ؟

— لسنه يا جحش .

ثم أخذ ينقر على الباب بسبابته نقرة معينة .

وعاد زكى يهمس في دهش :

— أمال ده إيه ؟ حانعمل إيه هنا ؟

— حانوزن دماغنا يا تور ، حانعمر الفارغة ، خش ورايا .

وفي تلك اللحظة فتح الباب ببطء وأطل من ورائه وجه أخذ يتفحصهما في

حذر ، ثم صاح في النهاية :

— أهلا يا ابو السيد ، مين ده اللي معاك .

— الواذ زكى الجحش صبي المعلم عبده .

ودخل سيد ، ولم يملك زكى إلا أن يهرول وراءه في دهش وذ هول وهو يحاول

أن يفهم ما عناه صاحبه بقوله « نوزن دماغنا » و « نعمر الفارغه » وظل يسير

برهة في سرداب مظلم أفضى به أخيرا إلى ضوء باهت يصدر من مصباح

زجاجي ، وسرت إلى أنفه رائحة غريبة ليس له بها سابق معرفة .

وسمع سيد يلقي التحية بصوت جهورى « السلام عليكم » ، وتعالى بضعة

أصوات مختلفة النغمات والنبرات مجيبة التحية : « عليكم السلام يا ابو السيد

ورحمة الله » . وأخذ زكى يفحص المكان بعينه فإذا به حجرة ضيقة قد احتشد

فيها بضعة رجال جلسوا على الأرض في شبه دائرة وقد اتكأوا بظهورهم على

جدرانها الرطبة .

واتخذ سيد مكانه في الدائرة وجذب زكى فأجلسه بجواره ، وصاح رجل

يتخذ مكان الصدارة مناديا بصوت أجش :

— يا واد يا ددق . ماتيا الله يا واد .

— حاضر يا معلم .

وظهر دقق من الحجرة المجاورة وقد حمل في يده جوزة صغيرة لا تكاد تفرق عن الجوزة التي أبصرها زكى على المقيى الكائن أمام حانوتهم إلا فى صغر حجمها وقصر غابتها .

ودارت الجوزة على الحاضرين ، وأخذ كل منهم يجذب منها نفسا طويلا ثم يسلمها إلى جاره ، حتى وصلت إلى سيد الذى أسلمها بدوره إلى زكى . ومضت برهة وزكى قد أمسك الجوزة فى يده حائرا مذهولا ، وأخيرا ضربه سيد بكوعه وهمس به :

— شد منها نفس يا غشيم ، دانت نيله قوى .

ووضع زكى طرف الغاية فى فمه وجذب منها نفسا طويلا جعل جاره الآخر يصيح به :

— حيلك حيلك ، كفايه كده .

وسلم زكى الجوزة لجاره ثم أخذ يرقبها تنتقل مرة أخرى فى دورة ثانية حتى وصلت إليه :

وأحس زكى بعد النفس الثانى بضيق فى تنفسه وكأن شيئا ثقيلا يجثم على صدره ، ولكنه أخذ يخف رويدا رويدا حتى أحس بنفسه قد بات خفيفا كأنما يوشك أن يطير ، وأحس كأن ذراعيه قد تحولتا إلى جناحين .. ونظر إلى الحاضرين فإذا بهم يتضاءلون وينقرضون حتى أضحوا كاللؤلؤ ثم اختفوا نهائيا . وتلفت زكى حوله فإذا بجو الحجرة قد ملأ بدخان أزرق ووصل إلى أذنيه صوت أنغام لطيفة تأتى من بعيد استطاع أن يتبين خلالها صوت سنية وهى تهتف : « العواف ياسى زكى » .

وأحس ببرودة لطيفة ، ووجد الدخان يتناقل حوله ويتكاثف ، وبدا له أنه محاط بضباب ثقیل أخذ يتحول تدريجيا إلى قطرات ماء حتى أضحى محاطا بالماء من جميع الجهات ، ولم تجد قدماه ما تستقران عليه ، بل أعجب من ذلك أنه لم

يجد له قدمين بالمرّة ، بل وجد بدلهما ذيلًا منمقا كذيل السمك .
عجبا ! كيف حدث هذا ؟! لقد أضحي زكي سمكة ، إى والله .. هذا هو
الذيل ، وتلك هى الزعانف . إنه يستطيع أن يتنفس فى الماء بمنتهى السهولة ،
ويستطيع أن يروح ويغدو كما يشاء .

حمدا لله ، لقد تحققت أمنيته التى طالما ذابت نفسه شوقا إليها ، لقد فارق
الوحوش الآدمية إلى غير رجعة ودخل فى عالم السمك .. أيتها الأسماك أبشرى ،
إن زكى ملك الأسماك سيثأر لك من ابن آدم .

وأخذ زكى القرموط — فقد وجد نفسه أشبه بالقراميط — يتجول فى عالمه
الجديد ، وطال به التجوال حتى أحس بالجوع دون أن يجد ما يسد به رمقه .

شئ عجيب ! أليس لديهم فى هذا العالم ما يؤكل ؟ ولولقمة بجينة ؟
وفجأة لاحظ له فى الماء اللقمة التى يتلهف عليها .. واتجه إليها محركا زعانفه
وذيله فى عجلة حتى وصل إليها ، وفتح فمه فأطبق عليها .
وهنا كانت الكارثة .

ياله من حمار أحمق ! لقد أحس بشئء حاد يخترق فمه وينفذ إلى أذنه ، كيف
انزلق إلى الطعم بمثل هذه السهولة ؟
أبسطاده إنسان ولما يمض عليه فى الماء بضع دقائق ؟ أهكذا يقع غنيمة سهلة
باردة ؟

وحاول أن يخلص نفسه من السنارة ، ولكنه وجد نفسه ينجذب بسرعة إلى
الحلى ، وفى غمضة عين وجد نفسه خارج الماء .
وأخذ يضرب بذيله محاولا الفرار .. وأدار رأسه فوقعت عيناه على الصياد
الشرير والمجرم الأثيم .

من هذا ؟! إنها هى ، هى بعينها .. سونه ، من يصدق هذا ؟ كيف تكون
هى أول من يخرج من عالمه المحبوب ؟
ووجد الهواء يثقل عليه ، وتملكه ما يشبه الإغماء ، وأحس بالمرأة تقلبه بين

يديها ، ثم أبصر بها وهي تتناول مقصا وتأخذ في قص زعائفه وذيله ثم دفعته في نخائيشه وهو يستعطفها ويتوسل إليها أن ترحمه وتتركه لوجه الله ، ثم سمع صوت الوابور وطشطشة الزيت ، وأحس بشيء أشبه بالسيخ ينخسه في جنبه ، فحاول التخلص منه ولكنه استمر ينخسه ، وسمع صوتا يصيح به :

— ياللا بينا .

وفتح عينيه بثاقل فإذا بسيد يضربه بكوعه في جنبه ، وعاد يقول له ملحا :

— فوق بقي ، الغرزة شطبت .. ياللا بينا .

وتساءل زكي في صوت خافت :

— على فين ؟

— على زكيه العايقه ، تشوف الست سنيه .

وصاح زكي في فزع .

— سنيه ؟ أبدا ! أنا في عرضك ماروحشى ، كفايه اللي عملته في ، رجعنى

الديكان ابوس إيدك .

وعاد به سيد إلى الديكان ، ولم يتطلع زكي بعد ذلك إلى « سنيه » إلا وسرت في جسده قشعريرة خوف ، لقد كانت تلك هي مغامرته الأولى والأخيرة .

في البغالة

كان هذا الحديث أشبه بشريط مسجل يعاد كل صباح
بين أبي سريع وأمه .. لا يكاد يختلف اليوم عنه في أمس ولا
في غد .. يدور بينهما قبيل الفجر في المندرة التي يقطنانها في
شارع ممتاز بالبغالة .

الساعة الرابعة صباحا . وبين حين وآخر تعلو أصوات الديكة من هنا
وهناك ، وأبو سريع يدعك عينيه ويتقلب على جنبيه وهو يتمطى ويتشاءب ، ومن
أقصى الحجرة ينبعث صوت رفيع حاد كأنه صوت الضفادع ينادى نداء ملحا
متواصلا :

— أبو سريع .. أبو سريع !

ويجيب أبو سريع بمزيد من التملطى ومزيد من التثاؤب ، ويستمر الصوت في
إلحاحه :

— أبو سريع .. أبو سريع !

وهنا يزوم أبو سريع ، ولكن الصوت لا يعتبر الزومان إجابة كافية ، ويستمر
في توسله :

— قوم يا ابني . قوم يا خويا الله يهديك . أبو سريع أبو سريع .

وعلى حين غرة تنطلق من أبي سريع صيحة غضب بعد نفاد صبره ويجب
ساخطا .

— ما قلنا طيب . خلاص صحينا . لمي لسانك واتكلمي بقي . والا عليك

عفريت اسمه أبو سريع !؟

— قلبى عليك .. يرفدوك وترجع ماتلاقيش اللضا .. وتبقى داير من قهوه
لقهوه زى المقاطيع !.

— اصطبجى وقولى يا صبح .

كان هذا الحديث أشبه بشریط مسجل يعاد كل صباح بين أبى سريع وأمه ..
لا يكاد يختلف اليوم عنه فى أمس ولا فى غد ، يدور بينهما قبيل الفجر فى المندرة
التي يقطنانها فى شارع ممتاز بالبقالة .

وكان أبو سريع قد التحق حديثا بعمله الجديد .. كمساريا فى شركة
الترام .. وقد أحست أمه عند عودته إليها لأول مرة بجلته الرسمية الصفراء ؛ بأنها
قد بلغت أقصى أمانها .. وأنها لم يعد ينقصها غير شيء واحد حتى تموت
مستريحة البال .. قريرة العين .. هو أن تفرح به ، وتلمه على بنت الحلال .

ولم تكن المرأة مبالغة فى فرحتها بأبى سريع بعد أن استقرت به الحال وأضحى
موظفا يرتدى السترة والبنطلون والطربوش .. أو بمعنى آخر : أفنديا .. فقد
كانت المسألة حقا تستحق الفرحه .. أولا لأنه كان أول أفندي فى العائلة
الكرمية ، وثانيا لأنه — هو بالذات — كان آخر من يتصور إنسان أن تستقر به
الحال فينتظم فى عمل أيا كان .

تلك كانت هداية من الله .. وكانت حسن الختام لحياة الشقاوة والبلطجة التي
كان يرتع فيها أبو سريع .

من كان يصدق أن هذا المخلوق الهائم الشارد المطيور الذى لا يحمل نفسه عبء
مسئولية ، أو يثقل عليها بتفكير فى مصير ، أو خوف من مستقبل ... المخلوق
الذى لا يضيق بهم أو يسعى إلى رزق ، أو يجهد فى عمل .. المخلوق المغرق فى لهوه
ومرحه وعشه .. من كان يصدق أنه يمكن أن ينطوى فى وظيفة ذات حدود وقيود
ونظم ومواعيد !

كان أبو سريع .. من يومه — كما تقول أمه — شضليا مهياصا متلافا ..

لا يعتمد عليه في شيء ، ولا يركن إليه في عمل .. فما كان يطيق الذهاب إلى الكتاب إلا بعد علة صباحى يتناولها على الريق .. من خيزرانة أبيه ، وكان كثير الفرار من الكتاب ، كثير المقالب في شيوخه .. وأمه ما زالت تذكر كيف حاول الشيخ « شحتوت » حبسه — وهو في السابعة من عمره — في زنزانة كتاب الاجتهاد فقفز من النافذة وهبط إلى الأرض .. لا لينجو بجلده .. بل ليتسلل إلى حجرة الشيخ « شحتوت » نفسه ويغلقها عليه ، وهو جالس يصلى ، ويتركه سجيناً في الغرفة حتى أطلق الفراش سراحه في اليوم التالى .

وتذكر كذلك كيف كان يحتفظ بقشر البطيخ ليأخذه معه إلى الكتاب قائلاً : إن القشر الأبيض ينفع في اليوم الأسود ، وأن له فيه منافع جمة .. أهمها ضرب أفتية التلاميذ في أثناء الدرس ، وزحلقة « الشيخ بندق » عند دخوله الفصل أو خروجه منه !

وأخيراً هرب من الكتاب .. ومن كل كتاب آخر حاول أبوه أن يدخله فيه .. ولم يكن نصيبه في المدارس الابتدائية بأحسن من نصيبه في الكتاتيب . وانتهى الأمر بأبيه .. بعد أن فقد كل أمل في جعله ابن مدارس .. وفي أن يكون أباً لموظف متطور متعلم .. يغبط به الأقارب ويكيد به الحساد ، انتهى الأمر به بعد طول يأس وقنوط إلى أن يحجزه في دكانه ويحاول الاستغناء به عن أحد صبياناه ، وأن يقنع بأن يورثه مهنته ويخلفه في عمله .

وهكذا بدأ أبو سريع يعمل كصبى لبنان في شارع ممتاز يقوم بتوزيع اللبن على زبائن حى البغالة فى أقساط الصفيح صباحاً .. ويحمل الصينية الخشب المليئة بسلاطين الزبادى لبيعها مساءً ، وفيما بين هذا وذاك ، كان عليه أن يقوم بما يلزم من غسل الأقساط وجمع السلاطين وإشعال المنقد .. وتنظيف الدكان .

كان هذا هو عمل أبى سريع ، أو على الأصح ما كان يجب أن يعمل كصبى لبنان .. صبى عاقل كبقية خلق الله من الصبية .

ولكن أبى سريع لم يكن كبقية خلق الله .. ولو كان خلق الله كلهم كأبى سريع

ولما قامت للدنيا قائمة .. ولا انتظم فيها عمل .. لأن أبا سريع كما قلنا كان يحس دائما بأنه غير مسئول عن أى شيء .. وأنه يجب ألا يكون قط مسئولا .. فهو لا يفعل إلا ما يحب ويشتهي .. وهو ما دام مبسوطا فعلى الدنيا السلام .. لقد كان قوله المأثور إذا ما سئل عن خطأ أو مخالفة « إنه مبسوط كده » .. لقد كان نموذجاً لإنسان ضارب الدنيا صرمة أو حاطط في بطنه بطيخه صيفى أو كما تقول أمه :

« ما حدش واكله عجين ! »

وعلى ذلك فمن الحق أن نزن أن أبا سريع — كصبي لبنان — يمكن أن يعمل ما يجب على صبي اللبان عمله .. من كل ما ذكرنا من واجبات . إذن .. فماذا كان يفعل أبو سريع .. !

لنرقبه في أول خروج له ، وقد حمل صينية الزبادى على رأسه وهو فرح مسرور مجرد أنه يعمل شيئا جديدا وأخذ يطوف بالحوارى مناديا :
« يا قشطه يا زبادى » .

ثم يخطر على باله فجأة أن يذهب إلى شارع التلول حيث تعود أن يجتمع برفاقه وهم يلعبون كرة الشراب ليرى ماذا يفعلون .. وليرى أنهم قد أضحي صاحب عمل ، وصاحب صينية .

ويهل على باب الحارة .. فيلمحه الصبية المنهمكون في اللعب .. فيقفون اللعب ويصبحون به في دهشة :

— إيه ده يا وله يابو سريع !

فيقول مفتخرا :

— لبن زبادى .. حدش له غرض !

ويقذف أحدهم بالكرة .. ويحس أبو سريع أن رجله تأكله على اللعب .. وتقترب الكرة منه .. فيشتد الإغراء وتضعف المقاومة . فيستعد لها ويرجع ساقه إلى الخلف ، ثم يسدد إليها ضربة قوية .. تقذف بها إلى أقصى الحارة ،
(بين أبو الريش ...)

وتقذف به طريحا على الأرض وسلاطين اللبن فوقه .

وينهض أبو سريع متحاملا على نفسه .. ويتزاحم عليه الرفاق يلحقون ما علق به من الزبادى .. ثم يساعدونه فى لم الأنقاض .. ويعود إلى أبيه حاملا بقايا الزبادى ، وشقافة السلاطين .. ويخبره ببساطة أنه ترحلق على قشرة بطيخ . ويختار أبوه فيما يفعله به ويثور ويقسم أن يرسله إلى الأحداث . فتهدئه أمه . وتذكره بأن هذه هى المرة الأولى التى يخرج فيها .

ويخرج فى المرة الثانية ليتجه رأسا إلى شارع التلول وليضع الصينية على أحد الشبايك وينهمك مع الصبية فى اللعب !

وترتفع الكرة .. لتستقر فى وسط الصينية .. وتقلب عاليها سافلها .. ويعود أبو سريع ليخبر أباه أن السبب هذه المرة كان قشرة شمامة ! ويهيج أبوه ويثور .. ويقسم أنه لا بد أن يحطم رأسه ، وتتدخل أمه قائلة « الثالثة تابته » وأنه يجب أن يعطى الصبى فرصة أخيرة .

ويخرج أبو سريع فى المرة الثالثة .. ويبدو كأنه قد حقق رجاء أمه .. وأن « الثالثة » حقا « تابته » . فلقد عاد فى المساء بالصينية فارغة .. بعد أن جبر كل ما بها وأخبر أباه أن الزبائن سيدفعون الحساب آخر الشهر .

وهكذا ظل أبو سريع يخرج كل يوم بالمليان ويعود بالفارغ ، وأبوه مطمئن وأمّه راضية .. ولم يكن أبو سريع نفسه بأقل منهما رضا وهناءة .. فقد كان كل ما يفعله .. هو أن يذهب إلى شارع التلول فلا يضع الصينية على النافذة حتى لا تهبط الكرة عليها فتتلف اللبنة .. بل يجمع الرفاق ويوزع عليهم السلاطين .. قياتون على ما بها ، ثم يكومونها فى حفرة بالأرض ويغطونها بالصينية .. وينهمكون فى اللعب .. وفى النهاية يأخذ أبو سريع السلاطين الفارغة ويعود إلى البيت .

وانكشف الأمر فى نهاية الشهر .. وأقسم أبوه بالطلاق ثلاثا .. أن يطرده من الدار .

وظلت أمه تبكى وتنوح قائلة : إن المحروقة الكورة هى السبب فى كل ما حدث .

ولم تطل غيبة أبو سريع عن الدار .. أكثر من يوم . فقد تدخل القدر وأقسم ثلاثاً أن يكون الأب هو المطرود . وعاد أبو سريع ليصبح رب الدار .. بعد أن استقر أبوه فى مقره الأخير .. باب الوزير .

وتوقعت الأم أن يتهدى أبو سريع .. ويكبر ويتولى أمر الدكان بعد أبيه . ولكن خاب أملها .. فقد استمر أبو سريع على حاله وكان أول ما فعله بعد موت أبيه هو أن ابتاع لنفسه جزمة فوت بول .. وفانلة مخططة وشراباً ملوناً .. وأنبأ أمه أنه قد أضحى كابتن « تيم الأسد المربع » !.

وتولت الأم أمر الدكان لتطعم نفسها .. وابنها .. وتيم الأسد المربع !! أجل .. لقد كانت المرأة مسئولة عن إطعام وأيواء أفراد « تيم الأسد المربع » من الضائعين والشحاتين .. الذين تعودوا أكل اللبن الزبادى كل مساء .. عقب كل مباراة .

وانتقل ميدان اللعب من شارع التلول إلى أرض الطيبى بسيدى الطيبى ، وهى أرض متربة تغوص فيها قدم اللاعبين إلى مسافة تزيد على ربع متر داخل الأرض .. وكان أبو سريع وبقية أفراد التيم .. يقضون نصف عمرهم .. مدفونين فى هذه الأتربة .. والنصف الآخر فى مقهى « أبو الفضل » فى أول شارع السد .

· واشتهر أبو سريع .. « كابتن تيم الأسد المربع » .. فقد كان التيم دائماً الفوز ، لأنه لا يلعب الأتيام الأخرى إلا فى أرض الطيبى وهى أرضه التى اعتادها والتى لا يستطيع أى تيم سواه أن يلعب فيها ، فقد كانت الأتربة تثور من الأرض وتملأ الجو فيختفى كل شئ عن أعين اللاعبين ، ويختفون هم عن أنفسهم ، وتختفى الكرة عن أبصارهم ، فلا ترى إلا وقد استقرت — بقدرة قادر — فى مرمى التيم المضاد .

وهكذا كان « تيم الأسد المرعب » لصاحبه أبو سريع ، دائم الفوز ، بعد أن أصبح اختصاصيا في اللعب وراء ستار من الغبار ، أو قل إنه أضحي لا يشق له — وسط الغبار — غبار .

وفوضت الأمر أمرها لله ، ولم تعد ترجو من ابنها أفضل مما هو عليه . وهيات نفسها لقبول الأمر الواقع ، بل لقد كانت تذهب من آن لآخر بناء على إلحاح ابنها ، لترى مباريات الغبار التي كان ابنها وأفراد التيم يثيرونها في أرض الطيبى . واستمرت الحال على هذا المتوال حتى كان ذات يوم — وبدون سابق إنذار ولا مقدمات — إذ أنبأها ابنها .. أنه سيتوظف .

وفغرت الأم فاهها من العجب ولم تصدق أذنيها بادئ الأمر .. واستعادته القول ، فأنبأها في لهجة حاسمة مؤكدة أنه سيتوظف في وظيفة محترمة ، كمسارى فى شركة الترام .

وظنت المرأة أن ابنها يمزح فقد كان من البلاهة أن تتصور أن أبا سريع يمكن أن يصبح انسانا نظاميا .

أبو سريع . يصبح كمساريا ؟ . غير معقول ولا جائز .
أبو سريع ، يرتدى البدلة الصفراء والطربوش ، بدلا من الفانلة المخططة وحذاء الكرة ! .. لا يمكن !

أبو سريع ، يحمل حقيبة ودفتر تذاكر ، ويجمع من الركاب نقودا ؟ أبدا ..؟
ومع ذلك .. فما كادت تمضى بضعة أيام .. حتى أقبل أبو سريع من باب الحارة ، وقد سبقه صوت الزمارة يعلن عن قدومه ، ثم بدا أمامها يتبختر فى حلته الصفراء !.

وانطلقت أول زغرودة من فم المرأة . وأقبلت عليه تقبله وتحتضنه ، واغرورقت عيناها بالدموع ، وهى تحمد الله على أن هداه أخيرا .. وأن حقق لها أمنيتها الأولى .. ودعت الله بحرارة أن يحقق لها الأمنية الثانية ، وأن تتم فرحتها بأبى سريع بزواجه بينت الحلال .

وتساءل الجيران في حيرة عن سر تلك المعجزة التي حلت بأبي سريع ، فجعلت من الضائع الصائع المهيأص المتلاف — في يوم وليلة — موظفا محترما ، وانسانا عاقلا مسئولا .

أجل إنها لا يمكن أن تكون أقل من معجزة تلك التي تجير صاحبنا على أن يقبل — بمحض اختياره — ترك أرض الطيبى وقهوة أوى الفضل ، إلى سلم الترام ومتاعبه وقبوده .

ولقد كان ما أصابه حقا معجزة ، لا من السماء بل من الأرض ، معجزة قد لفها الله في ملأية لف ، ورج منها الصدر وهز منها الردف .

كانت معجزة « بأوىه » ، تشدق باللبانة وتطرع من وراء البرقع ، وقد استقرت العروسة الذهبية على أنفها الدقيق ، وبدت العيون وفي طرفها حور من نوع قاتل فتاك .

كانت المعجزة هي : نجف .

نجف ولا أحد غير نجف ، إنها السبب في كل ما حدث . أبصرها أبو سريع أول مرة ، وهو يجلس على المقهى في (ترام ٥) المتحرك ما بين المديح وغمره ، ثم أبصرها ثانی مرة في (ترام ٥) أيضا ، وثالث ورابع وخامس مرة ، برضه في (ترام ٥) ، بل إنه لم يصبرها قط في غير (ترام ٥) ، إما ذاهبة إلى المديح ، وإما عائدة من المديح .

ومست « أبو سريع » من حبها جنة ، وأضحى صريع هواها وقتيل (ترام ٥) ، وزاد من جنونه ، أن « نجف » كانت تجيد ضروب الصد والإعراض . وأنها كانت تجلس في الحريم حتى تقطع عليه كل طريق للوصول إليها .

ومرت الأيام بأبی سريع وهو مضنى جفاه المرقد ، صب أرقه الهوى ، لا يأمل في وصول ، ولا ينعم بقاء .

وأخيرا من الله عليه بالفرج عندما اقترح عليه صاحبه « حنفى » سائق الترام

أن يعمل معه في الشركة كمساريا ، وأفهمه أن الشركة سترحب به كلاعب كرة يمكن أن يفيد تيم الكرة بها ، وأنه يمكن أن يتوسط له لكي يعين في (خط ٥) ، وبذلك تتاح له فرصة لقاء « نجف » والحديث معها يوميا .

وهكذا حدثت المعجزة واشتغل أبو سريع كمساريا ، وبدأ ركاب (ترام ٥) يشاهدون في ترام أبو سريع مسرحا لأبدع ضروب الفكاهة والتسلية واشتهرت زمارة أبو سريع بأنها تقاسيم صبا ، فقد كان يجود فيها تجويدا رائعا ، وكان كثيرا ما يوقف الترام ليبدأ في تشنيف آذان الركاب بأغنية نجف صائحا : « آه يا نجف ، آه يا نجف ، آه يا نجف ، حلو يا نجف » أو « يا لفتك في الملايه حرمتي أهلى ، امتى تدوب الملاية وتمشى على البهلى » .

وكان كثيرا ما يوقف الترام أيضا ، ليجرى وراء بائع عرقسوس ، ليحمل منه كوبايل به ريق « نجف » أو يعدو إلى بائع الجزر ليتحفها بشرشين جزر ، أو حمل ملانة ، أو خص .

كل هذا و « نجف » مستمرة في صدها ممعنة في إعراضها ، وأبو سريع صابر راض ، حتى كان ذات يوم حلت الكارثة ونقل أبو سريع وصاحبه حنفى من (خط ٥) عقب وشاية من أحد المفتشين .

وخرج أبو سريع ذات صباح من داره حزينا ليتسلم مع حنفى إحدى عربات (خط ٧) المتحرك بين غمره وروض الفرج وبدأ الترام سيره من غمره في حزن واكتئاب حتى توقف أمام محطة « نجف » ونظرت « نجف » إلى مرة الترام وإلى أبى سريع وهزت رأسها في دهشة .

وقال أبو سريع :

— اتفضلى .

— لأ . أنا رايحه المديح .

— دا ترماى ٧ ، الى بيودى على روض الفرج .

— عشان عيونك نوديه المديح ، ودين النبى ما هو رايح إلا المديح .

وأحبست « نجف » بدافع خفى يدفعها إلى أن تركب مع « أبو سريع » حتى ولو ذهب بها إلى جهنم .

إنها لم تعد تستغنى عن « أبو سريع » ، لا تدرى لم ؟ قد يكون الحب !
وركبت « نجف » ، وانطلقت زمارة « أبو سريع » ، تتراقص وتتلوى وتأنو .. وانطلق هو يصفق ويصيح بأنشودة : « آه يا نجف » ..

وفي مفترق الطرق صاح « أبو سريع » بحفى قبل أن يطلق زمارته :
— على طول يا حنفي على المديح عشان خاطر عيون نجف .
واندفع إلى عامل التحويلة فحول الخط إلى المديح وانطلق الترام ٧ بركابه لأول مرة إلى المديح بدلا من روض الفرج .

وضج الركاب فأفهمهم أبو سريع أنه مبسوط كده ، واللى مش عاجبه ينزل .

وعاد أبو سريع إلى أمه في ذلك اليوم ، وهو يرقص عشرة من مدخل الحارة .
وطلب منها أن تبارك له ، لأنه سيتزوج ، فقد رضيت به « نجف » وأنبأته أنها تحبه .

وانطلقت الزغرودة الثانية من فم المرأة فقد حقق الله كل أمنائها ، وهتفت والدموع تترقق في عينيها :

— الحمد لله ربنا حقق الحاجتين الللى كانت نفسى فيهما .

— حاجتين ؟

— أيوه الوظيفة والجواز .

وأطرق أبو سريع برهة ، ثم أجاب في أسف :

— اسمعى يام ، ربنا خد واحد منهم .

— خد واحد ؟

— أيوه ، الوظيفة .. الشركة رفدتنى النهار ده علشان وديت ترمى ٧

المديح عشان خاطر نجف .

وضربت المرأة بيدها على صدرها صائحة في انزعاج ، ولكن انزعاجها على
رفت أبو سريع لم يطل ، فقد أصلح الزواج حاله وعلمه المسئولية فتولى أمر
دكانه ، وأضحى المعلم أبو سريع اللبان الشهير في البغالة والأربع عشرة مديرية .

فى حارة السيدة

وهكذا حواء تأخذ من الجميع ولكنها لا تهب إلا لمن
تحب .. حتى ولو كان زبالا فى خرابة .
ترى .. هل تختلف حواء حارة السيدة كثيرا عن حواء
الزمالك ، والمعادى ، وجاردن سيتى ؟

الساعة السابعة مساء .. والضجيج على أشده على باب حارة السيدة ، وقد
تزاممت عربات الباعة أمام الحوانيت وتعالى الأصوات واختلطت نداءات الباعة
بصيحات المارة .

وعلى ناصية الحارة دكان كتب على لافتته « على على على وولده على » ،
ورغم أن اللافتة لا تنم صراحة على كنه الحانوت ، إلا أن الواجهة الزجاجية تنبئ
عما خفى من أمر اللافتة ، وتكشف بوضوح عن نوع البضاعة التى يتجر فيها
صاحب الحانوت .

أول ما يلفت النظر من زجاج الواجهة : إنسان يتحرك يمنا ويسرة بطريقة
أوتوماتيكية سريعة منتظمة كأنه بندول الساعة .. وقد ينهمك فى العمل أو يكف
ن عنه ، وقد يندفع فى الحديث أو يلوذ بالصمت ، وقد يفعل كل شئ .. أو لا يفعل
شيئا أبدا ، ولكنه مع ذلك لا يكف عن الحركة ذات اليمين وذات اليسار .. حتى
ليبدو أن هذه الحركة هى الوضع الطبيعى له ، وأنها لا علاقة لها ألبتة بما يأتيه من
أعمال ، فهى كحالة الثبات عند سواه من الآدميين .

فإذا ضربنا صفحا عن حركة صاحبنا البندولية .. وأخذنا فى فحصه هو ..

وجدنا فيه مخلوقا سمين الجسد ..هرمى الشكل ، منتفخ البطن ، أبيض البشرة .. مشدود الجلد لامعه ، شديد الشبه بالطبلة .. يرتدى جلبابا بلديا ويضع فوقه فوطة كتلك التى يرتديها الطباخون ، ويضع فوق رأسه طاقية شبكية بيضاء ، ويدس قدميه فى « بلغة » صفراء .

هذا عن الشكل ، أما عن الموضوع .. فنحن فى حيرة شديدة .. أى الرجلين هو ؟ أهو صاحب الحانوت على على على أم ولده على ؟

لنتبعه فى عمله برهة .. علنا نصل إلى الحقيقة .. فنعرف من يكون ! .
الرجل ما زال فى اهتزازه الدائم ، وقد رصت على « البنك الرخامى » الذى يقف خلفه قطع صغيرة من العجين فى حجم قبضة اليد ، وبجواره واجهة نحاسية لفرن بدت من فتحته بضع فطائر دسست فيه ، ويمسك الرجل إحدى قطع العجين ، فيضغطها بين يديه .. ثم يطرق على الرخامة ويتناولها بأصابعه ، وفى لمح البصر تجده قد نشرها فى الهواء كأنها منديل محلوى ، ثم يأخذ فى طي أطرافها وتطبيقها وهو يغمس أصابعه بين أونة وأخرى فى آنية مملأى بالسمن ويقطر منه فى جوف الفطيرة ثم يطوح بها إلى فوهة الفرن .

وهكذا يتضح لنا أن الرجل بلا أدنى شك فطاطرى ، ومع ذلك فقد بقى علينا أن نكشف اللغز ، ونحل العقدة ونعرف هل هذا الرجل هو نفسه صاحب المحل أم هو ولده على .

ويصبح أحد الصبية المتكاثمين على باب الحانوت :

— أربع فطائر بالسمن ، وخلى السكر لوحده ! .

ويأخذ الصبى الفطائر ويغادر الحانوت دون أن يطالبه الرجل بالثمن .. لا هو ولا غيره .. ممن سبقوه .

وقد يثير الأمر دهشة الغريب عن الحانوت فيتراعى له أن صاحبنا يبيع فطائره شكك أو يوزعها مجانا ، ولكنه لا يكاد يتبع أحد الزبائن حتى يجده قد توقف أمام عجوز نحيل الجسد أشعث اللحية ، قد استقر متربعا على كرسى من الخوص

وتناول في يمانه مبسم شيشة يكرقع بها بين آونة وأخرى وينفخ من فيه حلقات الدخان كأنه مدخنة فرن ، ويسعل وينخم ويصق ، ثم يمد يده إلى الزبون الواقف أمامه فيتناول منه ثمن الفطير .

ومن هذه العملية تستطيع أن تجزم أن هذا العجوز هو الكيس .. وأنه كذلك لا يمكن إلا أن يكون هو نفسه على على على .. ويؤكد لنا هذه الحقيقة صيحة تنطلق من منتصف الشارع كأنها الرعد .. لو حاولنا تفسيرها لما وجدنا فيها سوى « سلامو عليكم يا حاج على » .

ويرد « الحاج على » التحية بصوت متحشرج متقطع .. فيطلق صاحب التحية صيحة أخرى متسائلة تحوى على « أوزن رطلين ؟ » .

ويجيب الحاج على باقتضاب :

— لأ ..

— دازى اللوز .. !

— قلت لأ ..

ولكن صاحبنا لا يأس ، ويعاود الإلحاح بطريقة مباشرة .. فيضع كفه على صفحة وجهه ويغمض عينيه ويرفع عقيرته بما يشبه الغناء مناديا : « والنقالوز يا سيوى العرب » .. ثم يصمت لحظة ويخفض صوته هابطا إلى قرار الجواب متمما نداء « البلح السيوى » ، ولا يصل النداء إلى « الحاج على » إذ يبدو منهما كما في عد قروش أعطائها له أحد الزبائن .. فيأأس منه صاحبنا ويلقى تحية أخرى أرق من الأولى وأنعم .

وتبهط التحية هذه المرة على « سنيه ورور » بائعة الفجل وقد تربعت على الرصيف بجوار « الحاج على » ، وراء قفص رصت عليه حزم الفجل ، وبجوارها سلة ممتلئة بالليمون .

وتجيب « سنية » تحية بائع البلح قائلة بصوت ممطوط ممدود :

— مسا الخير يا جمعه .. الوراور .

ولا يبدو في صيحتها تلك أى فاصل بين تحيتها لجمعة وندائها على الفجل
الوراور ، بل هى تشبكهما ببعضهما ببعض كأنما تخشى أن تضع منها لحظة دون
أن تعلن عن بضاعتها .
ويدفع جمعة عربته تجاه الرصيف فيوقفها بجوار قفص سنية ، ويدأ الدردشة
معهما .

وتلنتفت إلى الحانوت ، فإذا الرجل البندولى المتأرجح يمينا ويسارا .. الغارق
إلى كيغانه فى السمن البلدى ، والذي لم يعد لدينا شك بعد اكتشافنا « للحاج
على » أنه لابد أن يكون هو نفسه ولده على ، وقد انتهى من لف بضع فطائر
وناولها إلى أحد الزبائن وصاح مبلغا الحاج على :
— أربع فطائر دو بل ، واثنين مفرد .

وفجأة وبدون سابق إنذار يلوح لنا أن حدثا خطيرا يوشك على الوقوع .. إذ
نصر « سى على » قد كف فجأة عن الاهتزاز وتوقفت حركته البندولية ، واحمر
وجهه وتجهم ، وتطائر الشرر من عينيه فنفذ خلال الواجهة الزجاجية ، وعبر
اللافتة التى نقشت عليها « عز من قنع .. وذل من طمع » .. واستقر على
« جمعه » وقد اتكأ على عربة البلع السيوى ولف ساقا على ساق .. متخذاً وضعا
من أبلغ أوضاع الغزل والبصيرة .

وتمر فترة صمت قصيرة يتطلع خلالها الزبائن إلى « سى على » دهشين مما حل
به ، ويثبت هو فى مكانه وقد تكأ كأت الأفكار متراحمة فى ذهنه .
ماذا يفعل !!؟

ينطلق من الحانوت فيضرب « جمعه » ضربة بالحساس (القضييب الحديدى
الذى يقلب به الخطب فى جوف الفرن) ترديه صريعا ؟!
لقد عاد مرة أخرى إلى مغازلة « سنية » .. رغم الإنذار النهائى الذى أعطاه له
عندما التقى به يتبعها فى الحارة .

ثم « سنية » نفسها ..؟ ألم يحذرهما مائة مرة ويأمرها أن تصده عنها ؟ ومع

ذلك فهي تبدو مقبلة عليه ، وهي ترد له الابتسامات وتجاوبه الضحكات .

والله ليقتلنها .. وليقتلنه .. وليقتلن أباه .. ثم ليقتلن نفسه .

أجل .. إن أباه هو المسئول الأول .. فقد طلب منه أن يزوجه لها ، ولكنه رفض منيئاً بإياه بأنها مش قد المقام ، وأن على بن الحاج على على الفطاطرى الأصيل الحسيب النسيب ... لا يمكن أن يهوى إلى درجة الزواج من بائعة فجعل !!

إن هذا ما تذرع به أبوه !! ولقد كذب العجوز فيما تذرع به .. إن المسألة ليست مسألة حسب ولا نسب ، ولكنه رفض أن يزوجه بها لأنه يريد لها نفسه ، ولولا خوفه من « أم على » .. لما تردد لحظة في زواجها .

وإلا فما معنى حبه الفجائى للفجل ، وشرائه يوميا بقرشين أو ثلاثة قروش فجلا يذهب به إلى « أم على » ويخبرها كذبا .. أن النبى عليه الصلاة والسلام قد قال : « إن خير الأكل ما جاور الفجل » !

إن كل هذه الثمر والحركات من الحاج ما كانت لتخفى على الابن العاشق .. فكم من مرة ضبطه متلبساً بالحملقة في صدرها البارز ، وساقها الممتلئين ، وردفها المكتنزتين ، وهو كثيراً ما يطلب منها أن تناوله شيئاً فلا تكاد تقترب منه حتى يتحسس يديها ، ويرب على ظهرها .. مدعياً أنها « بنت غلبانة » تستحق العطف ، ولا يدرى « على » لم يخص أبوه « سنية » من دون بقية خلق الله الغلابة بالتحسيس والطبطة .

وهكذا لم يعد يشك في سوء نية أبيه ، وفي كذب حججه ، وبدأ يرسم الخطط ويضع المشروعات التى تمكنه من أن يفوز بـ « سنية » رغم أنف أبيه ، حتى ظهر في الميدان خصم ثالث .. هو جمعه .

ولم يكن « سى على » فى بادئ الأمر ، ليرى فى خصمه الجديد أى نوع من أنواع الخطورة .. بل لقد كان يأبى فيما بينه وبين نفسه أن يعترف به خصماً ، فما كان يراه نداله وما كان ليتواضع حتى يقارن فطاطرى محترم مثله بنعم عليه كل

من حوله بلقب « سى » مجربوع متجول مثل جمعه . يقضى نهاره يطوى الشوارع والحوارى وراء عربة بلح .. أو عربة بطاطة أو جميز أو ترمس .. رافعا عقيرته الحميرية بـ « والوزنه بنكله يا غسل » .. أو « طلعت اجيبه ترمس لقيته لوز » .

أى والله .. إن « سى على » ما توقع من « جمعه » الكلب خطرا رغم ما كان يراه من إقباله على « سنيه » ، ورغم ما كان يتحفها به من قراطيس بضاعته . ومع ذلك فقد بدأ الخطر يلوح أخيرا .. فقد اتضح له أن سنيه من نوع نهم ، وأن إطعام الفم .. له تأثير عليها .. أى تأثير ، وأنها من النوع الذى يستطيع أن يصل الإنسان إلى قلبه عن طريق فمه ، وأن قراطيس جمعة الملائى بالبلح والجوافة كانت أكثر سحرا من نظراته المفعمة بالحب والوله .

ولذلك فقد وجب عليه أن يوقفه عند حده بأية وسيلة . إن استعمال القوة مع مثل هذا الحيوان طريقة غير مجدية فهو بلاشك أقوى منه وسيرديه صريعا فى أى معركة بينهما .

وبدت على وجهه علامات الخيبة ، ولكنها لم تستمر سوى ثوان معدودات ، وسرعان ما حلت محلها فرحة ظاهرة .

ما الداعى إلى استعمال العنف ؟ لم لا يحاربه بنفس سلاحه ؟ لم لا ينفذ إلى قلبها من نفس الطريق .. طريق أطعم الفم يستحق القلب ؟ . إنه لاشك أقدر فى هذا الميدان وأمضى سلاحا وأكثر عتادا .

وهكذا استقر رأيه على أن يستعمل مع « جمعه » سلاح الفطير ، وأن يغزو قلب حبيبة القلب بفطيرة متقنة الصنع ، لم يسمع عن مثلها فى عالم الفطاطرية . ونظر إلى « جمعه » وهو يمد يده بقرطاس البلح السيوى ، ثم نظر إلى « الحاج على » وهز رأسه وتقمم فى سخرية « خير الأكل ما جاور الفجل » .. ثم صمت برهة وأردف وهو يضغط على أسنانه « الصبر طيب » ، وعادوا اهتزازة مرة ثانية .

وانصرف « جمعه » بعريته ، وبعد برهة نهض الحاج على متباطئا واتجه إلى « سنية » .. ثم عاد إلى الخانوت وهو يحمل ما يقرب من عشر حزم فجعل دفع بها إلى ابنه طالبا منه أن يحملها إلى البيت بعد أن يغلق الخانوت ، وأخبره أنه سينصرف الآن لأن لديه بضعة أعمال لابد من قضائها قبل أن يعود إلى الدار .

وانصرف « الحاج على » ، ولم تكد تمضى على انصرافه بضع دقائق حتى كان « سى على » قد صرف الزبائن وأغلق الخانوت ثم سار إلى « سنية » وقد حمل في يده لفافة كبيرة دسها في حجرها وهمس في أذنها بيبضع كلمات فأجابته « حاضر » وبدأ يتحرك مترنخ الأعطاف وقد ملاء شعور بالانتصار .

لقد كسبت فطيرته المعركة .. إن « سنية » ستلقاه بعد بضع لحظات .. عند الخرابة المجاورة للأبوة .

ليهب لها « جمعه » كل بلحه ، وليشتر أبوه كل ما لديها من فجل .. فلن يضيره كل ذاك .

لقد كسب الجولة الأخيرة .

ووصل « سى على » إلى الخرابة ، وسار يتحسس طريقه في الظلمة حتى بلغ حجرا بجوار سورها فاتخذ مجلسه عليه ، ومضت لحظة قبل أن يتغلب على اضطرابه ويتمالك أنفاسه ويعود عينية ظلمة المكان .. ثم أخذ يدور ببصره حوله ، وينصت جيدا .

كانت الخرابة ساكنة موحشة ، لا يسمع فيها غير مواء القطط المتجولة حول أكوام القمامات ، ولا يبدو منها غير بريق أعينها عن بعد عندما تنعكس عليه أضواء مصابيح الحارة .

وكانت الخرابة تحد من ناحية بسور مهدم يطل على الحارة ومن النواحي الثلاث الأخرى بالجدر الخلفية للدور المحيطة بها ، وقد قامت في الظلمة كأنها أشباح توشك أن تنقض وبدت من خلال نوافذها المطللة على المناور أضواء خافتة شاحبة .

وأحس « على » رهبة شديدة وود لو استطاع الفرار فقد كانت المغامرة شديدة الوطأة على أعصابه ، وكانت طبيعته اللينة الهادئة أجبن من أن تحتل مثل هذه الخلوة الموحشة .

ولكنه لم يغادر مجلسه ، واستمر يجثم فوق الحجر ، وحاول أن يسرى عن نفسه مشجعا إياها بما ينتظرها من لقاء ممتع ، مستعيدا في ذهنه منظر « سنية » بسيقانها الممتلئة ، وأفخاذها البضة ، وصدرها المكتنز ، والمنديل أبو أويه معصوب على أحد حاجبيه .

كل هذا سيضحى بين يديه بعد لحظات .

ولكن ماذا يستطيع أن يفعل بها ؟

ألا يخشى أن يضبطه أحد في الخرابة وهو متلبس معها ؟
لا .. لا .

إن الطريق ساكن ، ولا أحد يفكر في أن يطرق الخرابة في هذه الساعة من الليل ، اللهم إلا مخلوقا واحدا ، وهو محروس الزبال .. الذى يأوى في عشته المبنية من الصفائح في ركن الخرابة .

ولكن محروس ليس هو المخلوق الوحيد الذى يخشى منه أحد فهو والققط والكلاب سواء بسواء .

أجل .. إنه حيوان هائم ضال .. معتوه أبله . لا يكاد يحس ولا يبصر ولا يسمع ولا يفهم ، ومن الغباء أن يخشى منه على نفسه .

وهكذا اطمأن « سى على » ، وهدأت نفسه بعض الشيء وبدأ يتصور ماذا يمكن أن يفعله بـ « سنية » في هذه الخلوة .

يحتضنها ويقبلها ؟

لا .. لا .. ليس هكذا مرة واحدة .

يجب أن يبدأ في مناجاتها وتدليلها ، وشرح حبه ولوعته .

أتراها ستفهم ؟

لتفهم أو لا تفهم .. إنه يحس برغبة جارفة في أن يفرغ ما بنفسه .

وبعد ذلك .. ماذا يفعل ؟

يبدأ بالتحسيس عليها .

أجل ! التحسيس .. فلشد ما يحس برغبة جارفة في مس ذراعها
وصدرها و .. و ..

وشيثا آخر يتوق إلى لمسه ، وهو باطن فخذها الذى يلوح له دائما من وراء
الزجاج كلما حركت ساقها يمينا أو يسرة .

وبعد ؟ ماذا يفعل بعد ذلك ؟

يبدأ في تقبيلها واحتضانها .

ولكن أتراها تسلم له ؟ ولم لا !! ألم يعطها فطيرة .. لم يصنع مثلها لأحد في
حياته ؟

وبعد التقبيل والأحضان ؟

ينام معها ؟ ولكن أين ؟

إن أرض الخرابة ملأى بالحجارة والزجاج المكسور ، ومن الجنون أن يحاول
الرقود على أرضها .

فأين سينامان إذا ؟

ليته أخضر معه سجادة أو حصيرة .

وأخذ يقدح زناد فكره .. عله يجد مكانا يرقدان فيه سويا .

وأخيرا ، وجده .

إنه المأوى الوحيد الذى يستطيع استعماله .

حقيقة إنه لا بد وأن يكون بالغاً في القذارة ، ولكن لاشك أن به فراشا ممهدا ،
متواريا عن الأعين .

أجل .. ليس أمامه سوى عشة محروس .

إن الرجل يبدو أنه لم يأو بعد إلى عشته ، وحتى لو كان هناك فإنه يستطيع أن

يغمزه بنصف فرنك ليخلى له العشة ، ويقف له حارسا على باب الخرابة .
الحمد لله .. فرجت !

إن عليه أن يسحب « سنية » عندما تحضر ويقودها إلى عشة محروس وهناك
يستطيع أن يفعل ما يشاء .

وما دامت العشة تسترهما ، فلم لا يتزع عنها ملابسها ؟

أجل .. لم لا يجلسها أمامه عارية ملط ؟!

وأحسن بنشوة شديدة ، وبدأ يتصورها أمامه عارية وأخذ يفحص جسدها
قطعة قطعة .

صدرها كيف سيصبره ؟ وبطنها ، وظهرها ، وفخذها ، حقا إنها ستكون
ليلة حمراء ، ما كان يحلم بها قط .

ترى هل يخلع ملابسها هو أيضا ؟ لا . إنه ينجل فما بدا من قبل عاريا أمام
أحد .

ولكن هل هناك مصباح في العشة ، أو على الأقل شمعة ليصير عليها محاسن
« سنية » ؟

هل يفكر حيوان مثل محروس في أن يضع في عشته نورا ! لا يظن !!

على أية حال يجب أن ينهض للأطمئنان ولتجهيز العشة .

ولكن هبها حضرت الآن ولم تجده ؟ لا .. لا .. يجب أن يبقى في موضعه ..

لا يفارقه حتى تحضر .

إنها لا بد آتية في خلال دقائق .. فما يظنها تتأخر أكثر من ذلك .

إنه يسمع وقع أقدام تطرق أرض الحارة .

إنها هي .

أجل .. أجل .. لا بد أنها قد أتت .. إنه يستطيع أن يميز وقع أقدامها .

وبعد برهة خيل إليه أنه يلمح في الظلام شيئا يتحرك فنهض من مجلسه وأخذ

يقترب منه رويدا رويدا ، وقد تملكه اضطراب شديد .

ووصل إلى الشيخ ، ومد رقبته وحملق فيه جيذا ، ثم نددت منه صرخة دهش ... لقد كان أباه !!

ولم يكن لدى الاثنين فرصة لعتاب ، أو نقاش ، أو عراك ، فقد أبصر شبحا آخر يقترب .

إنه بلاشك سنية !!

ويح الفتاة الخبيثة .. لقد غررت بكليهما ، وأعطتهما موعدا واحدا ، ومنحتهما لقاء مشتركا .. يا للهرج .

ووصل الشيخ .. فنددت عن الرجلين وعن الشيخ صرخة عجب مضاعفة .

لقد كان الشيخ هو جمعه !!

ولم ينبس الثلاثة ببنت شفة ..

وغادر كل منهم الخرابة حتى بلا خفى حنين .

ولم يكن الثلاثة آخر من شاهدتهم الخرابة تلك الليلة . إذ لم يكذب يخلو مسرحتها منهم حتى بدت « سنية » بعد أن وثقت من ذهابهم .

وفي ركن من أركان الخرابة جلست « سنية » بجوار « محروس » الزبال ، رب الخرابة وساكنها ، وسلمت له الفطيرة ، والبلح ، وثمر الفجل ، ثم ارتعت في أحضانه .

وهكذا حواء ، تأخذ من الجميع ، ولكنها لا تهب إلا لمن تحب ، حتى ولو كان زبالا في خرابة .

ترى ، هل تختلف حواء « حارة السيدة » كثيرا عن حواء الزمالك ، والمعادي ، وجاردن سبتي !!؟

في زين العابدين

ما يكاد ينتهي من تأدية الواجب المقدس حتى يبدأ في
جس عضلاته ومراقبتها في المرأة المشروخة التي نقلها ضمن
العفش الذي أحضره من البلد لتأثيث الحجره التبي
استأجرها في زين العابدين منذ أن حضر إلى القاهرة
للدراصة الثانوية .

دكش .. ومشكال هما بطلا القصة .. يتقاسمان البطولة فيها ، بالعدل
والقسطاس ، ولو أخذنا كلا منهما على حدة ، لوجدنا منه مخلوقا عاديا
لا نستطيع أن نخلق منه قصة أو نصنع حدوته ولكنهما على بعضهما يكونان مزيجا
طريفا ، ويركبان مخلوطا يمكن أن يصنع منه عشرات القصص .
هما صديقان حيمان لا يكاد يفترق أحدهما عن الآخر لحظة ، يدوان في
المدرسة كأنهما أخوان ، لا من حيث الشبه ، بل من حيث الوفاء والحب
والإخلاص .

أقول « لا من حيث الشبه » بلهجة جازمة أكيدة فليس هناك أدنى شبه
بينهما ، لا شكلا ولا موضوعا ، فهما مخلوقان متناقضان كل التناقض ، متباينان
كل التباين ، ومع ذلك فقد كان بينهما من الانسجام والتلازم والصداقة
ما جعلهما مضرب الأمثال ، وما جعل اسم أحدهما لا ينطق إلا مقرونا بالآخر ،
كلوريل وهاردي ، أو مشكاح وريمه .

وكان أول ظهورهما على مسرح الحوادث والشهرة ، كطالبين في سنة

ثالثة أول بمدرسة وادى النيل فى ميدان السيدة وأغلب الظن أن اسميهما الأصليين لم يكونا دكش ومشكال بل كانا اسمين عاديين مما يطلق على بقية خلق الله من التلاميذ مثل « محمد على أحمد » أو « إبراهيم زكى » . أو أى شىء من هذا القبيل . ولكن هذه الأسماء أهملت ونسيت وانقرضت على مر الأيام ، وحل محلها هذان الاسمان اللذان يمثلانهما أصدق تمثيل معنى ومبنى .

ويبدو لى أن من الخير ، قبل البداية فى القصة أن أبدأ بوصف كل منهما بدقة ، وأن أعرضهما عرضاً أميناً مفصلاً ، بل إنه ليخيل لى أن مجرد عرضهما كما هما ، قد يغنى عن القصة نفسها ويوفر على مشقة الحبك والتأليف .

لنبدأ به « دكش » بادل مضمومة وكاف ساكنة ؛ فنجدّه تماماً كما توحى إلينا الكلمة جسد ضخم وعنق غليظ ووجه مكبلظ غليظ الشفتين ، أفلج الأسنان ، عريض الأنف ، كثيف الحواجب ، ثخين الجلد ، بادى المسام ، أشعث الشعر ، كبير الرأس فارغه .

أجل ؛ لم يكن هناك شك فى أنه فارغ الرأس ، خاوى الذهن ؛ أو لو فرض أن هناك شيئاً فى رأسه ، فقد كان شيئاً عاطلاً متبلداً ، علاه الصداً أو أصابه العطب ، ولم يعد هناك أمل فى أن يعاود العمل والتحرك .

وهكذا كان دكش ، بسطة فى الجسد ، وقلة فى الذهن ، بقدر ما أفرطت الطبيعة فى خلق بدنه ، وبخلت عليه فى تكوين عقله .

على أن هذا لم يضره فى شىء بل إنه لم يحس قط بأن فى الحياة ما يستدعى تحريك الذهن ، أو يوجب التفكير ، ولم يحاول مرة واحدة أن يرهق رأسه فى تحليل أمر ، بل كان يأخذ كل الأمور على علاتها ، بلا بحث ولا فحص ، لا يسأل عن سبب ، ولا يستقصى عن علة ، ولا يستبقي نتيجة ، ولا يحل لغزاً أو يفك عقدة ، بل يمر بالحوادث ، وهو مجرد مشاهد ، مغمض الذهن ، عاطل التفكير .

وهكذا خلت حياته من كل غاية ، ولم تعد له فيها أية رغبة ، إلا رغبة واحدة

هى تنمية ذلك الشئ الذى أغدقته الطبيعة عليه والاستزادة فى تضخيمه وتقويته . لقد أحس أن موهبته فى جسده ؛ فصمم على أن ينمى هذه الموهبة ! كان مؤنسه فى الحياة — غير مشكال — دمبلز ، وجلة حديد ، يقضى الساعات الطوال ، مختليا بهما ، يتبادلهما الواحد بعد الآخر ، ممعنا فى تحريكهما إلى مختلف الاتجاهات ، مئات المرات ، وهو مقطب الوجه عابسه ، كأنما هو مكلف تأدية واجب يتوقف عليه مصير البشر . فلا يكاد ينتهى من تأدية الواجب المقدس حتى يبدأ فى جس عضلاته ، ومراقبتها فى المرأة المشروخة التى نقلها ضمن العفش الذى أحضره من البلد لتأثيث الحجرة التى استأجرها فى « زين العابدين » منذ انتقاله إلى القاهرة للدراسة الثانوية .

ويزر الوقت بصاحبنا وهو يمتع بجس عضلاته واختبار المجانس والترايس ، وقياس الأفانيرا وتلعيب الأذرع !

ولم تكن حياة « الدكش » لتزيد عن هذا ، نوم وأكل ، ولعب حديد ، وجس عضلات ، وما كانت له بغية قط أكثر من هذا ، بل ما حاول أن يفكر أن فى الحياة شيئا سوى هذا ! وكان قريرا راضيا مستريحا يضحك لأتفه نكتة ولأبسط سب ؛ كان — بالاختصار — جسدا بلا ذهن !

أما مشكال ، فقد كان على التقيض ذهنا بلا جسد ، أو جسدا نحىلا ضئيلا كعدمه .

وكانت تسميته « مشكال » أعرق كثيرا من تسمية « دكش » فقد كان نعتا خلعه عليه أبوه منذ نعومة أظفاره بعد أن أثبت جدارة فى جر الشكل وفى خلق المشاكل .

كان نيبها ، ما فى ذلك شك ؛ ولكن نهاهته لم تتجه إلى خير قط ؛ فما حاول أن يستعمل ذكائه فى صالح له أو لغيره وكان مثلا لإنسان حاضر الذهن ، ولكن فى رد النكتة ، وفى سب الناس والضحك عليهم ومنهم .

كان من يومه إنسانا لا يخجل ، يلقي بالنكتة ولو على نفسه ، أو على أيه

وأمه ، يلقي بها حتى ولو عرف أنها ستؤدى به إلى التهلكة ، يلقي بها ورزقه — كما يقول — على الله .

ولا يذكر أبوه أنه استراح يوما من مشاكله ، ولا يذكر أنه عاد إلى الدار يوما غير مكسور ولا مبطوح ؛ فإذا عاد سليما ، فلا بد أن يكون قد خلف وراءه مبطوحا أو مكسورا .

لقد بدأ جلائل أعماله الشيطانية وهو ما يزال يحبو على أربع ، عندما سكب — بقصد أو بغير قصد ، الله أعلم — زجاجة الخبر في عمامة أبيه ، وانتهى أبوه من ارتداء ملابسه ثم خطف العمامة ووضعها فوق رأسه ليغرق في طوفان من الخبر ، ويظل طول يومه يدعك وجهه حتى سلخ جلده .

ولم يكد ، يشد حيله ، ويقف على ساقيه ، حتى أصابته هوية قذف الحاجات من الشباك على رؤوس المارة ليصيب عصفورين بحجر . فيفقد أهله ما خف وزنه وغلاثنه ، وفي نفس الوقت ، يططح بها رؤوس المارة ، لقد كان آية في الذكاء .. الذكاء الشيطاني .

ثم بدأ بعد ذلك في إطلاق سراح حيوانات الدار .. فخرج ذات يوم ممتطيا صهوة ديك رومى — انهمكت أمه في تسمينه أربعة أشهر ، لأجل ذبحه في عاشوراء — وظل ينتزه به في الحواري ، وفي النهاية عاد من غيره .

وتوالت حوادثه بعد ذلك مع ما تبقى من الحاشية . فوضع مائة كسكوت في قدرة ، فماتت خنقا ، ثم قذف أوزة من فوق السطوح فدق عنقها .

واستمرت مغامراته مع الدواجن حتى خلا منها السطح .
أما حوادث التوهان فحدث عنها ولا حرج . فله في كل أسبوع يوم يتسلمه أبوه من قسم السيدة بعد أن تحفى قدماءه في البحث عنه ، وبعد أن تبكيه أمه من كل عين حفان .

وشغف في إحدى فترات طفولته بإحضار وابور الحريقة وعربات الإسعاف في حيههم بلا أدنى سبب . فقد كان إذا لم يجد شيئا يتسلى به ينطلق في الحارة صارخا

مولولا معلنا بأعلى صوته أن حريقا شب في وابلور الطحين .. أو في العريخانة ، أو أن سقف بيت « الحاج على » سقط ، أو أن « أم أحمد » وقعت من فوق النسطوح ، وينطلق معه السذج من أهل الحى في الصياح والصراخ حتى يتطوع عاقل من بينهم لطلب نجدة المطافئ أو الإسعاف وبعدها يختفى مشكال فلا تقع عليه عين ! .

أبعد كل هذا لا يسمى مشكالا ؟

ولقد بدأت عبقريته تتجلى عندما دخل مدرسة وادى النيل ، وأضحى طالب ثانوى ، وخاصة عندما التقى بـ « دكش » وبدأت أواصر الصداقة تتوثق بينهما .

كان مشكال دائم التورط في المعارك ، لا تفتأ شقاوته تلقى به بين آن وآخر في الحناقات ، ورغم أنه كان كثيرا ما يستطيع التغلب على خصومه بالتهديد والغلبة فقد كان من مزايه أنه أكبر غلباوى عرفه شارع زين العابدين ومدرسة وادى النيل — إلا أنه في بعض الأحيان تخذله الغلبة ، ولا تخدع خصومه .. فينتهى به الأمر إلى الدخول فعلا في معركة .. فتكون النتيجة وبالا عليه .

وعلى هذا فقد وجد « مشكال » في « دكش » أكبر عون له ، عون قوى مطواع في جسده سطوة ، وفي ذهنه كلال . يستطيع أن يستعين به إذا ما أزفت الآزفة . ولم يفد في رد غائلة الخصوم ذكاء ولا نبوغ ، وعندما تضحي الغلبة للقوة عندئذ يصبح استعمال « الدكش » مستحبا ومفيدا .

كان « دكش » بالنسبة لـ « مشكال » كأنه شومة ، تطيح برأس الخصوم دون أن تسأل عن السبب .

ومتى كان « دكش » يسأل عن السبب ، أى سبب لأى شيء ؟

كان يكفى أن يذهب مشكال ليقول لدكش ببساطة :

— دكش .

— فيه إيه ؟ .

— النهارده حانضرب تالته رابع .

كان يكفى أن يدور بينهما هذا الحديث ، حتى ينتهى اليوم بضرب تالته رابع — أو على التحديد فتوات تالته رابع — علقة تظلم المدرسة تتحدث بها طول العام .

لم يكن « دكش » يناقش « مشكالا » قط ، ولا كان يسأله لم يريد ضرب تالته رابع بالذات وماذا فعلوا به ، وماذا يريد منهم ، وما فائدته هو ؟ . لم يكن يحظر بياله قط أن يسأل عن هذا . فقد كان فى ذلك إجهاد لذهنه وإرهاق لتفكيره . لقد كان أسهل عليه جدا ، أن يذهب لضرب تالته رابع .. ثم يرفت بعد ذلك أسبوعا ، من أن يرهق ذهنه فى البحث عن الإجابة عن كل هذه الأسئلة .

تلك كانت الفائدة التى يجنبها مشكال من دكش .

ترى ماذا كانت فائدة دكش من مشكال ؟ .

كان له فيه فوائد جمة ، أولها تلك الخناقات التى كان يسوقها إليه ، جاهزة ، ناضجة ، دون أن يتعب فى خلقها ، أو تحضيرها ، بل يندب فيها ، ليحرب فيها قوته ويمرن عضلاته .

كان دكش قويا ، وكان يحب الخناق ، ولكنه كان أجهل وأكسل من أن يثيره .. لقد كان أعجز من أن يخلق عداوة أو يتسبب فى معركة ، فكان يسره أن مشكالا يقدم هذا إليه بلا تعب ولا جهد .

أما الفائدة الثانية ، فسلامته من لسان مشكال ، واتقاؤه لقلة أدبه وسفاليته ، وتشجيعه ، وضمنانه لاحترامه بين زملاءه ، فلم يكن هناك أقدر من مشكال على إضاعة المركز والتزىء .

أما الفائدة الثالثة ، فالضحك والتسلية التى كان يجنبها من وراء مشكال ؛ فقد كان مشكال ابن نكتة ، وكان دكش من ذوى الفشش العائمة الذين يضحكون لأقل سبب .

وهكذا توطدت الصداقة بين الطرفين ، واستمر مشكال يخلق المشاكل ،
ودكش يتلقى مصائبها .

حدث أن تراءى لمشكال أن يعث بمدرس العربية ، فربط جرسا صغيرا في
فتلة زر الطربوش من الداخل بحيث أضحي الجرس مخفيا داخل الطربوش ،
وبحث كانت أقل هزة من رأس مشكال كافية لرن الجرس .

وبدأ الشيخ عجة (كما كانوا يطلقون عليه بلا أى سبب) شرحه للحال
والبدل ، وبدأ مشكال يهز رأسه إعجابا بشرح الشيخ .. وبلغت الشيخ محنقا إلى
التلاميذ ، ويصيح مهددا :

— انت يا واد انت يالى بترن الجرس .. اسكت أحسن لك .

ويهز مشكال رأسه متأسفا على سفالة التلاميذ الذين يحاولون إضاعة الدرس
وحرمانه من الفائدة التى سيجنيها من شرح الشيخ عجة ، وفى كل هزة أسف رنة
جرس .

ويصيح الشيخ عجة :

— يا واد اسكت أحسن لك .

ويستمر مشكال فى هزة رأسه أسفا على عناد التلاميذ .

وينفجر الشيخ عجة :

— انت يا واد يا مشكال ، قوم اقف ، مفيش حد يعمل أمور السفالة
والشيطنة دى غيرك !.

وينفعل مشكال ويقف غاضبا ثم يقرده يديه أمامه حتى يرى الشيخ عجة أنهما
فارغان وأنه ليس بهما جرس ، ويقول الشيخ عجة فى لهجة المعتذر :

— مش انت الى بترن الجرس !

ولا يجيب مشكال بلسانه بل إنه يهز رأسه بشدة نافيا التهمة ، فينطلق رنين
الجرس .

ويدهش الشيخ عجة ، ويتلفت بين التلاميذ باحثا ، ويقع بصره على دكش

وهو يتسّم في بلاهة فيندفع فيه صارخا :

— مافيش غيرك انت يا حيوان يا حلوف ، اطلع بره أنا لازم اوريك .
ويخرج دكش ببساطة وفي سكّون ، دون أن يناقش ، ودون أن يسأله عن
السبب ، ليس هناك أى داع للتعب ، إن الخروج أكثر راحة .
واستمرت العلاقة بينهما .. يحصد الدكش ما يزرع مشكال ، حتى حل عام
دراسى جديد والتقى الاثنان في المندرة التى يقطن فيها دكش ، قبل الذهاب إلى
المدرسة .

ووقف دكش يقوم بتمرينات الجلة التى تعود أن يقوم بها ، وهتف به مشكال
فجأة وهو منهمك فى التمرين :

— وله يا دكش .. انت دفعت المصاريف ؟

— لسه .

— معاك كام ؟

— معايا عشره جنيه جايهم من البلد .

— كويسين ، وأنا معايا خمسة يبقوا خمستاشر .

— وجمعتهم ليه ؟

— قلت لى ليه ، ادينى عقلك كويس ، حاكم انت غبى ما بتفهمش .. من

أول مرة .

— قول .

— انت عجبك المدرسة ؟

— أبدا .

— يعنى مهم أوى انك تروح وتتعلم ؟

— أبدا . أبدا .

— خلاص .. فرجت .

— يعنى إيه ؟

— يعنى مش حانروح المدرسة .

— أمال حانعمل إيه ؟

— حانفتح قهوة .

— قهوة ؟. احنا نفتح قهوة ؟

— صعب ؟. فيها إيه دى . المعلم دقدق صاحب القهوة الى ع ناصية درب

البلوان بيفلس وعاوز يبيع قهوته ، نديله الخمستاشر جنيه ، ونشترى منه القهوة ، مش احسن من المدرسة ؟

— ودى يلزمها إيه ؟

— ولا حاجه أبدا . إيدك على العشره جنيه ، وخلي الباقي على الله وعلى .

ولم يمض اليوم حتى كانا قد ابتاعا قهوة دقدق ورفعنا اللافتة القديمة ووضعنا مكانها لافتة جديدة كتب عليها « قهوة الأبطال لصاحبها دكش ومشكال » .

ومرت الأيام وقد طلقا الدراسة والمدرسة ، واتخذنا مكانهما فى القهوة : مشكال على الكيس ، ودكش يطوف بالزبائن .

واستمر مشكال يخرج من البيت صباحا على أنه ذاهب للمدرسة ثم يقضى طيلة يومه فى القهوة ويعود آخر النهار إلى البيت حتى علم أبوه فحلت الكارثة .

وضرب مشكال ضربا مبرحا وهدده أبوه بالطرد من البيت إن لم يرتدع ويعود إلى المدرسة .

وهكذا عاد مشكال وحده إلى المدرسة ، وكانت هذه المرة مدرسة الإسماعيلية حيث خجل أن يعود إلى وادى النيل تلميذا حقيرا .. بعد أن عرف الجميع أنه قد أصبح صاحب مقهى على سن ورمح .

وبقى دكش فى القهوة وحيدا . واستمر مشكال فى مشاكله بالمدرسة دون أن يتحمل أحد عنه العبء ، حتى كان ذات يوم طرده ناظر المدرسة ، وأنباء بألا

يعود إلا ومعه ولى أمره .

وسقط فى يد مشكال .. فقد كان من العنبر عليه أن يبنى أباه بأنه قد أثار

مشاكل جديدة .. وأنهم لن يقبلوه إلا إذا ذهب معه .

وفكر مشكال برهة .. ثم خطر بباله فكرة .. وجد فيها خير حل لمشكلته .
إن دكش هو الذى يستطيع إنقاذه .. كما تعود إنقاذه دائما .. وذهب مشكال
إلى دكش فى القهوة فى زين العابدين .. ورحب به دكش أيما ترحيب .. وصمت
مشكال برهة ، ثم قال :

— دكش ..

— فيه إيه .. ؟

— عايزك تعمل ولى أمرى .

واستعصى على دكش فهم المسألة ، وبدا كأنه يريد أن يسأل عن السبب ..
ولكنه .. لم يجد مبررا لإجهاذ ذهنه فى التفكير أو السؤال .. ونهض لتوه
مصطحبا مشكال .

وذهب مشكال إلى المدرسة وفى صحبتته دكش .. وكان مشكال يحس أن
المسألة فرجت .. فليس على دكش إلا أن يستمع لشكوى الناظر ، ثم ينصرف
بسلام .

ودلف من باب المدرسة ، بعد أن أنبأ مشكال البواب بأن خاله يريد الدخول
إلى البية الناظر .

ودخل مشكال ودكش حجرة الناظر ، وقد بدا على مشكال النذل
والمسكنة .. وسار وراء دكش الطويل الجسد العريض الاكتاف المتنفخ
الأوداج .

وسلم دكش على الناظر وألقى عليه الناظر نظرة فاحصة متشككة وسأله :

— حضرتك ولى أمر الطالب ده ؟

— أيوه .. أنا خاله ..

وفكر الناظر برهة ، ثم هز رأسه فى أسف وقال :

— الولد ده سافل ومش مترنى ...

ولم يجب دكش أو لم يعرف كيف يجيب ، ولم يرد أن يتعب نفسه فى التفكير
والإجابة .

واستمر الناظر فى قوله :

— أنا مش ممكن اقبله إلا إذا رقعته علقه بنفسك دلوقت علشان يترى ،
وعلشان يحرم .
وأحس مشكال بقشعريرة تسرى فى جسده ، ونظر إلى دكش نظرة
استعطاف .

وتهدد دكش تنهيدة راحة فقد أحس كأنه كان يجتاز امتحانا عسيرا .. وأنه قد
وجد فى الامتحان السؤال الذى يستطيع الإجابة عليه .
الحمد لله .. إن البية الناظر لم يطلب منه أمرا عسيرا .. الحمد لله إنه لم يطلب
منه أمرا يستدعى التفكير .

إن كل ما يطلب منه .. هو ضرب مشكال علقه .. لا .. بسيطة .. وهل
هناك أبسط من ضرب مشكال .
وبلا أقل تفكير .. مد دكش يده .. فقبض على عنق مشكال .. وطرحه
أرضا ...

وعينك ماتشوف الا النور !

لقد لُف مشكال علقه لم يذق مثلها فى حياته قط !
لقد كان دكش يضرب بمنتهى الإخلاص .. أولا لأنه يعرف أن مستقبل
صاحبه يتوقف على هذه العلقه .. وثانيا لأنه أمضى خمس سنوات يضرب الناس
من أجل مشكال .. أما فى هذه المرة فقد استطاع أن يضرب مشكال نفسه .. من
أجل مشكال .

وعلا صراخ مشكال وهو يعوى كالكلب ، ويستغيث بحضرة الناظر .. ولم
يتخلص من بين برائه .. إلا بعد أن تعاون خمسة من الفراشين على أن يحولوا بينه
وبين دكش .

ومنذ ذلك اليوم ، استقام مشكال ، وانصلح أمره ، ولم يحاول قط أن
يستعين بدكش فى حل أمر من أموره .. قائلا : « عدو عاقل .. خير من صديق
جاهل » .؟

في الخليج المصرى

كان التنظيم في هذه المرة هو سبب كارثة « عم شلاطة » ، فقد تقرر توسيع شارع الخليج المصرى ووصله بدرب الجماميز بهدم ما بينهما من دور .. وكان بيت العتيل أحد هذه البيوت .

أعرفه منذ خمسة وعشرين عاما .. عندما كان يطوف بشارع السيدة وأزقتها .. دافعا أمامه عربته الصغيرة المحملة بالقباقيب .

وهكذا كان عمله في ماضيه المجيد : بائع قباقيب متجول . وكان دائما ينتهى به المطاف إلى حجر بجوار « بيت العتيل » بشارع الخليج ، حيث يستقر على الحجر ويأخذ في إصلاح القباقيب ودق السيور .

ولست أدري ما الذى دعا الرجل إلى أن يهجر مهنته المحترمة ، وهو الفنان الملهم ، الذى طالما تفتن في صنع القباقيب ، وتركيب الجلاجل الملونة .. ورسم النقوش وحفرها .. والسمو بصناعة القباقيب إلى مستوى رفيع .

كل ما أعرفه هو أننا فوجئنا ذات يوم بـ « عم شلاطة » ، وقد تربع على دكة خشبية أمام بوابة « بيت العتيل » وهو يحتسى القهوة من وعاء صنع من قشرة جوز الهند ، وأخذ يسبل عينيه في كل رشفة وقد بدت عليه أبلغ آيات الهناء .

ولم نعلم بجلية الأمر إلا عندما وقفت أمامه « سيدة العرجاء » الخادمة تسأله أن يصلح قباقيبها ، فرفع كتفيه وقلب شفتيه وأجابها بترفع وكبرياء :

— كان زمان وجبر .

— ليه بقى ؟ حطوا على راسك ريشه ؟

— خلاص يا ستى .. ربنا تاب علينا من القباقيب .. وأصحاب القباقيب ..
بقينا من كبار الموظفين .

— موظفين مين يا ادلعدى ؟ انت نسيت « القباقيب العمولة القباقيب » ؟

— نسيتهم قوى ، أنا بقيت الحارس العام على أبواب بيت العتيل .. رجل ذو
مركز .. وذو دكة أتربع عليها وأنام وأشخر .. مالى أنا ومال اللف فى الحوارى
ونبح الصوت ومناكفة الزبائن « يا عم شلاطه صلح لى السير ده » ، « يا عم
شلاطه ادبنى فرده » .. دول زبائن آخر زمن .. الله يرحم زمان .. أيام ما كانت
الدنيا دنيا .. كنت ادور على موضة السيدة ألم القباقيب اللى فيها ، واخدهم وش
بالفارة ووش بالصنفرة وتانى يوم أبيعهم على أنهم جداد .. دلوقت خلاص بطلوا
القباقيب ، ما بقاش غير البراطيش .. الحمد لله ربنا تاب علينا .

وهكذا علمنا أن « عم شلاطه » قد طلق صنعته ثلاثا ، وانتهى به الأمر إلى أن
يعمل بوابا .. أو على حد قوله أصبح حارسا عاما لأبواب بيت العتيل .

وبيت العتيل هو أكبر بيوت الحى ، وأكثرها راحة ، وأعرقها نسبا .. بيت
من البيوت القديمة الضخمة ، ذات العمد والمشربيات والسراديب ، التى تحاط
بهالة من الغموض والأسرار .. ويأتى المرجفون إلا أن يجعلوها مأوى للجن
والعفاريت .

واستقر المقام بـ « عم شلاطه » فى البيت المسكون فى مندره بالدور
السفلى .. فقد كان البيت خاليا من السكان .. إذ رحل عنه آخر سكانه من أهل
العتيل لتشاؤمهم من البيت بعد توالى النكبات عليهم .. ووكلوا أمره إلى « عم
شلاطه » معلنين عن رغبتهم فى إيجاره .

ومرت السنون دون أن يتقدم إلى البيت مستأجر .. و « عم شلاطه » قابع فى
مندرته بالبيت .. ويبدو أن الرجل قد استمرأ المرعى واستخصب المرتع .. فقد
أخذ يعن فى ترويح الشائعات عن الجن الذى يسكن البيت .. ويروى عنهم

الأقاصيص المحبوكة الأطراف .. الجيدة السبك .

وهكذا تعاقبت الأعوام على البيت الحرب .. وهو مستمر في خرابه ، لا يسكنه سوى عم شلاطه وأصحابه من الجن ، ولم يعد هناك أمل لأصحابه في بيعه أو إيجاره أو سكنه .. وانتهى به الأمر إلى أن أضحي وقفا على عم شلاطه ، وبات كل منهما جزءا متما للآخر .

ولقد وشك البيت ذات مرة أن يباع .. وكان مشتره رجلا ثريا رغب في ابتياعه لهدمه والانتفاع بأرضه ، لكن يشيد عليها عمارة كبيرة .. ولكن الرجل مات في اليوم الذي كان ينوي أن يكتب العقد فيه .. وبقي البيت كما هو ، ولم يعد هناك أمل بعد هذا في أن يقدم أحد على شرائه أو سكنه أو حتى الاقتراب منه . وأصبح البيت محصنا ضد الدخلاء من سكان ومشتريين ، ولم يعد أحد من أهل الحى يتصور قط أن هناك قوة تستطيع أن تبديل حال البيت أو تبعد عنه عم شلاطه .. حتى جاء يوم خيب ظننا جميعا ، وعلمنا أن البيت قد حلت نهايته . كان التنظيم في هذه المرة هو سبب كارثة عم شلاطه .. فقد تقرر توسيع شارع الخليج ووصله بدرب الجماميز بهدم ما بينهما من دور ، وكان بيت العتيل أحد هذه البيوت .

ولم تستطع شائعات الجن أن توقف فعل التنظيم ، ولم تجد محاولات عم شلاطه في منع الهدم نفعا .. وطلع علينا الصباح ذات يوم فإذا بالمعاول تقوم بواجبها في إزالة بيت العتيل ، الطويل العمر العريق النسب ، من على وجه الأرض ، وبعد أيام أضحي البيت الكبير أطلالا وأنقاضا ، وأضحى عم شلاطه على قارعة الطريق بلا مأوى ولا عمل .

ولم يحاول الرجل أن يعود مرة أخرى إلى صناعة القباقيب ، بعد أن تقدم به العمر ، فبات من العسير عليه أن يجول بعربته بين الأزقة والحارات ، كما كان يفعل فيما مضى .

وانتهى الأمر بصاحبنا إلى أن يستقر في بقعة من الأرض الفضاء مكان البيت (بين أبو الريش ...)

المهدوم ، ويصنع لنفسه كوخا صغيرا وصندوقا لبيع الكازوزة من خشب الأنقاض .. واتخذ من الكوخ مأوى ومن صندوق الكازوزة متجرا .

ولم يحاول أحد أن يحرم الرجل مأواه ، أو يمنعه من الاستقرار حيث شاء .. فقد كان مخلوقا حلو الفكاهة .. لطيف المعشر .. ولقد جعله هدم البيت ، وبقاؤه بلا مأوى موضع عطف أهل الحى فأقبلوا على مساعدته .. وعرض عليه البعض إيواءه أو تشغيله ، ولكنه أبى أن يهجر موطنه .

وكثيرا ما كان يحلو لى أن أمر بالرجل وأقف عنده برهة لأتناول منه زجاجة كازوزة ، وأتحدث معه قليلا وأسمع منه آخر الأنباء والأفاسيص .

وذات يوم مررت به ، فإذا به قد جلس على حجر أمام الصندوق ، وانهمك فى نشر قطع خشبية ومسحها بالفارة .

وقلت متسائلا :

— دا إيه ده يا عم شلاطه ؟

— قبقاب .

— يموت الزمار وصباغه بيلعب .. برضك ما تسلش القباقيب .

— أعمل إيه ؟ مجبور يا سيدى .. الله يلعن أبو اللى كان السبب .

وحاولت أن أسأله عن (اللى كان السبب) ولكنه هز رأسه وقلب شفتيه .

وفى اليوم التالى وجدته ما زال يدق بالقبقاب فسألته :

— لسه ماخلصتش ؟

— أعمل إيه لبنت الأروبة .. عايزاه بجلاجل .

وأغرقت فى الضحك .. وبدأ لى أن عم شلاطه قد وقع فى غرام جديد ..

وأخذت أرقبه وقد اختفى رأسه بين كتفيه واحدودب ظهره ، وأخذ يخرج المسامير من فمه واحدا بعد واحد فيدقها فى القبقاب .. وسألته ضاحكا :

— بتحب يا عم شلاطه ؟

— ياريت .. يعنى هو أنا كبير على الحب والا وحش ؟

— أستغفر الله !

و لم يثر عجبنا كثيرا أن يعود الرجل لصناعة قبقاب أو عمل جلاجل لسبب أو لغيره ، ولكن الذى أثار عجبنا حقا هو أن يستمر فى الدق ، والطرق ، وتحويل الأخشاب من كوم الأنقاض وقطعها ومسحها ، ولم يكن هناك شك فى أنه لا يصنع منها قباقيب ، فقد كان يقطعها ألواحا طويلة عريضة .

وبدأ سكان الدور المحيطة يشكون من الضجة التى يثيرها الرجل أثناء الليل .. وحاول بعضهم نصحه بالكف عن الطرقات التى يحدثها ، ولكنه لم يرتدع .. فقد كان يواصل الليل بالنهار فى عمل ذلك الشئ المجهول الذى أخذ فى صنعه . وحيرنى ذلك الشئ ، وظننته فى بادئ الأمر أثاثا ينوى الرجل صنعه لكوخه ، ولكنى لم أستطع أن أجزم أى نوع يصنع ، وخاصة أن كوخ الرجل المتواضع لا يكاد يحتل فى داخله أى أثاث مهما ضؤل .

وأخيرا وضح الأمر .. واستطعنا أن نعرف كنه ذلك الشئ الذى انهمك عم شلاطه فى صنعه ، والذى ركز فيه جهده ، وضيع فيه وقته .. ولقد كان حقا شيئا عجيبا .

كان ذلك الشئ هو آخر ما يخطر ببال إنسان ، وآخر ما يمكن أن يفيد منه الرجل ، أو ينتفع منه بشئ .. اللهم إلا إذا كان ينوى بيعه .. وهو ما لم يفعله . لقد كان يصنع سلما .. وعندما أقول سلما ، لا أعنى بالطبع هذا السلم الخشبي المتحرك المكون من عرقين طويلين مثبتين بقطع مستعرضة كالذى يستعملونه فى الحوائت وفى البيوت ، بل أعنى سلما خشبيا عريضا ثابتا متينا ، ذا درجات ودرازين متقن الصنع ، مما يستعمل عادة فى الدور الكبيرة ولقد أثبت عم شلاطه فى صنعه أنه نجار ماهر .

أجل .. هذا هو ما كان الرجل منهمكا فى صنعه ، وهذا هو ما بدأ فى تركيه . أين ؟ .. على الأرض بجوار كوخه ، ملاصقا له .

لم ؟ ولن ؟ من يدرى ؟

لقد أخذ « عم شلاطه » في تركيب السلم ، مبتدئا من الأرض ، ومنتها إلى مكان ما في الهواء .

لقد كان السلم ينتهى إلى لا شيء ، أو إلى السماء .
ودهشنا جميعا ، ولم يعد هناك من حديث لأهل الحى سوى سلم عم شلاطه ، وقال بعضهم إن شلاطه صنع السلم للصعود إلى الله ، وقال البعض الآخر إنه يصعد فيه ليشم الهواء أو للزحقة على الدرايزين .
وهكذا أصبح السلم موضع النكات ، وأضحى الزوار يتوافدون عليه من الأحياء المجاورة ، من السيدة والحلمية وعابدين .

ولم يحاول عم شلاطه أن يتحدث عنه أحدا .. بل كان يجلس أمام صندوق الكازوزة يرقب الناس في صمت وكأن الأمر لا يعنيه .

وأخذت أتحرق شوقا إلى معرفة سر السلم ، وأحاول أن أستدرجه إلى الحديث عنه ، ولكنه كان يمعن في صدى ، حتى مررت به ذات غسق في يوم صيف ركدت ريحه واشتد حره ، وجلست بجواره أسامره كما تعودت ، وكنا ونحيدين ، وقد خفت حركة المارة وخيم الصمت ، وران السكون ووجدتها فرصة لإعادة الكرة على أفوز منه بما يطفى غلتي .
قلت له :

— برضك يا عم شلاطه مش عايز تقول إيه حكاية السلم ؟!

— يا أخى أنا مش فاهم السلم دا تا عيبكم فى إيه ؟ انتو شايلىنه على اكتافكم ؟
واحد شايلى دقنه والثانى تعبان ليه ؟

— بس عايزين نعرف يوصل لفين ؟

— ليه ؟ أنا قلت لحد منكم تعال اطلع عليه ؟

— لا . بس فايدته إيه ؟ معمول ليه ؟

ورأيت الرجل قد أطرق برأسه ، وساد الصمت برهة ثم رفع إلى عينيه وقال فى صوت متهد كائما يوشك أن يفضى إلى بسر خطير :

— عايز تعرف عملت السلم ليه ؟

وأجيبته بمنتهى اللهفة :

— طبعا ؟

وبدأ الرجل يقص قصته ، والرجل كما قلت محدث ماهر وقصاص ممتاز .
ولا أظن لدى الفراغ من الورق الذى يسمح بسرده قصته كما رواها . فإذا
صرفنا النظر عن التفاصيل والتحاييش فإننى أستطيع أن أخلص القصة فى أن بيت
العتيل كانت تسكنه جنية تدعى سوسو العتيل ، وهى زوجة المرحوم الطيب
الذكر السيد شندى العتيل .

وسوسو هذه كانت فى حياتها امرأة لعوبا .. مفرطة الجمال فياضة الأنوثة ،
عاهرة فاجرة ، وقد أذاقت زوجها الأمرين ، وانتهى به الأمر إلى أن ضبط أحد
عشاقها معها فى مخدعها ، ولكنها استطاعت أن تهربه من النافذة ، وحاولت أن
تفر هى الأخرى ، ولكن زوجها لحق بها وأخذت تعدو منه فى أنحاء الدار حتى
لحقها قرب الباب فأمسك بها ورفعها بين يديه وقذفها من أعلى السلم فهوت إلى
بير السلم ودق عنقها ، ولم يكتف الرجل بهذا بل لحق بها إلى أسفل السلم
وأمسك بعنقها وجزه بسكين فى يده .

ويهز عم شلاطه رأسه ويتنم قصته فى صوت مؤثر :

— وكانت الدنيا ضلمة ، والوقت نص الليل ، والهوا بيصفر ، وهبت الريح
ففتحت درفة الشباك الى على السلم ، وطلع القمر من بين السحاب فوق نور
من الشباك على القاتل فى يده السكينة والجلثة وهى كوم من اللحم غارق فى بحر من
الدم .

ولم أستطع أن أكتم ضحكة انطلقت منى وقلت ساخرا :

— دى قديمه دى يا عم شلاطه . ما هى دى الحكاياه الى طول عمرنا بنسمعها

عن العفريته الى فى بيت العتيل !

وأطرق عم شلاطه برأسه ثم قال فى صوت خفيض :

— حقيقى دى الحكاية الى انتو عارفينها . لكن ماتعرفوش بعد كده حصل

إيه !

— حصل إيه ؟

— أنا قعدت عشرين سنة فى بيت العنتيل ، كل شهر فى نفس الميعاد لما البدر ييقى فى تمامه أشوف العفريته وهى بتسقط من فوق السلم ، وبعدين تقول لى أنا فى عرضك خلص على .. فأجيب السكينة وأروح مخلص عليها لغاية ما اتهد البيت وافكرت خلاص أنها راحت .

وحمدت ربنا الى ريحنى من تعب القلب ومن البلاوى الى كنت باشوفها ، وقلت استريح من الدبح شويه واقضى بقية العمر مستريح بعد تعب عشرين سنة .. هى كانت حاجه بالساهل ؟ ده كان دبج ، وأنا راجل طول عمرى مصلى ومستقيم ، حقيقى البنت تستاهل الدبح ، وحقيقى أنها كانت — على رأى من قال — عفريته ، لكن أهو برضه دبج ، وسكينة بتحز فى رقبة ودم بيسيل ، وحكاية مالهش آخر ، ماتنتهش أبدا ، كل شهر عمال على بطلال ، وأنا قلبى برضه ضعيف ، أصل البنت بينى وبينك كانت بنت ملعب ، وكان القمر يطلع عليها من الشباك وهى راقدة بقميص النوم تحت السلم ، حاجه تهبل ، جتة إيه ، وصدر إيه ، وبطن إيه ، ووراك إيه ، تقولش مهلبيه ، والا بلوظه ، حاجه كده طريه وناعمه وزى القشطه ، تتشفط وتلهط ، دى كان عليها جوز درعه زى كيزان العسل ، والا وسطها ، ياهوه ، تقول ملبن والا خص ، وعنيها يا خويه عليها غمزه تسطل فشر الحشيش ، المقصود ، اللهم اخزيك يا شيطان كانت بنت ملعب قوى ، وكانت أول ماتشوفنى تروح غمزه بعينها ومصرخه بدلع وتقول :

— عم شلاطه .

— عايزه إيه من عم شلاطه .

— خلص على يا عم شلاطه .

— يا شيخه كفايه دبج بقى .

— اقصف رقتي يا عم شلاطه .

— يا ستي ماتسيينا بقى من الشغله دى .

— يوه .

وانا أصلى رقيق ما استحملش صراخ النسوان .. فكنت اروح ماسك
السكينه وجازرها ، وعلى كده كثير ؟! عشرين سنه .

وما صدقت البيت اتهد وقلت استريح وأستكن فى العشة وصندوق الكازوزة
وربنا يتوب على من الديبح والتقتيل .

وفات يومين والتالت وأنا مستريح فى العشه ، وفى اليوم الرابع صحيت فى نص
الليل على صوت عجيب زى ما تكون حاجه بتتهد ، وبصيت لقيت شباك العشه
مفتوح ونور القمر طالل منه . أتايينا فى نص الشهر . اتلفت حواليه مالفيتش
حاجه ، رحت نايم تانى ، ولكن بعد شويه سمعت نفس الصوت بس على شويه
وبقى حاجه زى التنهنة .

أقول لك الحق التخضيت ، رحت قاعد نص قعده وصارخ بأعلى صوت :

— مين هناك ؟

فرد على صوت حريمى نواعمى :

— يوه .. ينيلك يا عم شلاطه ؟ مالك بتصرخ كده ليه زى المجانين ؟

خضيتنى وسيت ركبي ؟ . أنا سوسو .

— رجعت تانى ؟! هو ربنا ماتابش علينا منك ؟

— اخص عليك يا عم شلاطه .. هوانت زهت منى .

— أبدا زهت ازاي .. هي دى حاجه تزهق ؟!؟

— اخص عليك يا خاين .

— ليه بس يا ستي . خاين ليه ؟

— عشان نسيت اللى بتعمله كل مره .

— آه .. مش يعنى اخلص عليكى . حاضر من عنيه .

— لأ .. المره دى حاجه تانيه .

وبصيت لجنتها لقيتها مسلطحه على الأرض ، وكل فخد وفخذ فشر البلوظه .
حاجه تانيه ايه ياخويا ؟ اللهم اخزيك يا شيطان ، أنا رجل مؤمن ومصلى
وماحبش المسخره .. شخطت فيها وقلت لها :

— حاجه تانيه إيه يا بت ؟

— يعنى مانتش عارف ؟

— اللى انا عارفه أنك بنت خبابه وهلاسه وتستاهلى قصف رقبتك .

— ما هو دا اللى أنا عايزاه .

— عايزه ايه ؟!!

— قصف رقبتى .

— طب وانا مالى ماتقصفها .

— أقصفها ازاي من غير سلم .. بعد ما تهدوا البيت وتكسروا السلم
وتسيبوني كده محتاره مش لاقيه حاجه أنزل ارف من عليها تتقصف رقبتى .. هو
دا برضه كان يصح ؟

— يا ستى وانا مالى .. ذنبى إيه أنا .. التنظيم هو اللى هد البيت .. أعمل
لهم إيه ؟

— تنظيم مش تنظيم أنا ماليش دعوه .. أهو تطلع تنزل تجيب لى سلم من تحت
طقاطيق الأرض .. ذنبى فى رقبتك .. انت المسؤول .

وفضلت تنهنه وتعيط وتلالى :

— أنا عايزه سلم ، وأنا عايزه سلم ، وأنا مالى هاتولى سلم .

— يا ستى اسكتى .. خلىنى اتخمد .

مافيش فايده راسها وألف سيف إلا عايزه سلم تقصف يه رقبتها .

تفتكر بعد كده أقدر ما اعملش السلم ؟

عرفت بأه ليه عملت السلم ؟ .. استريحت ؟

وتذكرت فجأة أن اليوم هو منتصف الشهر العربى . أى اكتمال البدر ، وأحسست برغمى برجفة تسرى فى جسدى ولكنى سرعان ما ضحكت من نفسى . إن كل ما يرويه الرجل لاشك خرافات مخبول .

وتلفت حولى أرقب السلم وأخذت أتصور وضع البيت قبل أن يهدم فلم أشك أن السلم الجديد وضع بالضبط مكان السلم القديم .

ونظرت أسفل السلم .. فإذا بى أرى آثار دماء داكنة متجمدة !!
وأحسست بركبتي ترتجف ووجدتنى أزدرد ريقى بصعوبة ونهضت من مكانى وودعت الرجل فى عجلة قبل أن يتتصف الليل .

— أجل .. إن منظر الدماء قد قطع عندى كل شك ، وعدت إلى الدار وقضيت ليلة لا أراكم الله مثلها .. كلها أحلام بالجن والقتلى ، والمذبوحين ...
وفى الصباح مررت بعم شلاطه من بعيد فوجدته منهمكا فى ذبح بعض دجاجات حملتها إليه إحدى خادومات الدور المجاورة ، ووجدت الفراخ تتخبط فى دمائها أسفل السلم .

لعنة الله على .. كان يجب أن أذكر أن ذبح الدواجن كان ضمن الخدمات التى يؤديها عم شلاطه لأهل الحى .. حتى لا أفزع كل هذا الفزع من منظر الدماء المتجمدة فى أسفل السلم وأصدق خرافات الرجل .

في الناصرية

هنا مستوقد الناصرية .. خرابة متربة .. ذات هضاب
ووهاد .. وسرايب وجحور .. وأرض ليست فيها قطعة
مستوية ممهدة .. فهي أشبه بنموذج مصغر لجبل مقفر ..
يقوم بين أطلال بائدة ورسوم حائلة .

جولتنا في هذه القصة بمستوقد الناصرية !

ألا تعرفونه ؟!

ألم يسبق لكم الذهاب إليه ؟!

ولكنكم لاشك تعرفون — على الأقل — ما هو المستوقد .. ذلك الشيء الذي
يضرب به المثل في القذارة ، وهو بمعنى أوضح المستقر الأخير لزياراتكم
وقاذوراتكم ونفاياتكم .

إنه مجمع الزبالين .. أو جهنم الحمراء في أرضنا السعيدة .. أو — بتعبير أقل
تواضعا — الفرن الذي تحرق فيه الزباله .

والمستوقد عادة .. لا يقتصر على مجرد حرق الزباله .. بل إن له في بلدنا هذا
منافع جمه .. يحصل عليها من الحرارة الناتجة من عملية الحريق .. أهمها : إنضاج
قدور الفول المدمس ، وتسخين المياه لحمامات السوق ، واستعمال التراب
المحروق الذي يسمى « قصرمل » في عمل مونة للبناء .

وهكذا نستطيع أن نستنتج دون حاجة منا إلى إجهاد أذهاننا أنه في كل
مستوقد .. معمل فول .. وحمام .. ومصنع مونه .

والآن تعالوا بنا إلى المستوقد .

لنبدأ السير من ميدان السيدة .

قفوا في الميدان .. والسيدة في ظهركم .. ومراسينا على يمينكم .. والكومي على يساركم .

يمحوا شطر الميسرة .. واتجهوا إلى الكومي ، وسيروا بجوار سور مدرسة السنية .. على الرصيف من فضلكم .

لا تريدون السير على الرصيف ؟!

— لمه ؟!

لأن رائحة الصنان المتصاعدة من المبال المتناثرة على الرصيف تزكم أنوفكم .. لا بأس عليكم .. تحملوا .. فنحن ذاهبون إلى مستوقد .. لا إلى حفلة راقصة .
لندخل الآن في شارع الناصرية .. تاركين على يسارنا المبتديان ، وشارع خيرت .. لا داعي للسرعة .. تمهلوا .. نحن في نزهة .

قفوا بنا قليلا .. أمام هذه المقلة .. إنها شهر مقلة في حى السيدة ، ودعونا نبتاع شيئا من الكناسة ، فهي أرخص كثيرا من شراء صنف بعينه .. وهى حاوية لجميع الأصناف الموجودة في المقلة .

أجل ..! .. أجل ..! بقرش كناسة سيكفيينا جميعا .. وستجلون فيه الكثير من القول السوداني ، أو على الأقل بقاياها .. وفتافيته .

اطلبوا الزوادة من فضلكم .. وزوادة الزوادة .. إنها تقاليد لا بد منها .. والرجل نفسه قد أدخلها في حسابه ، فهو لم يعطنا كل حقنا .. لأنه واثق أننا سنستجدي بقيته .. إنه أشبه بالساسة الإنجليز .. أم هم الذين يشبهونه ؟!

والآن هيا بنا نتمم سيرنا .. متلكتين مقزقزين .. منشدين ما يحلو لنا من الأغاني .. ولتكن « سلم على » .

« لما جابنى .. وسلم على .. يابوى يابوى » .

تمهلوا .. لقد وصلنا .

أين هو المستوقد ؟

إنه لا يبدو له أثر .

أعرف ذلك .

أعرف أنه بلا لافتة ، وبلا شيء يدل عليه .. ومع ذلك فإني أجزم أننا وصلنا .

هذا هو الشارع المتسع قليلا ، وهذا هو جامع الرماح ، وقد دخلت واجهته عن بقية الشارع ، وبدت أمامه رحبة متسعة .. وهذه هي حارة « درب البندق » .. وزقاق جامع الرماح .

أجل ! لقد وضع الأمر ، وانجلى الشك .

كيف لا .. وهذه هي « جزارة الإخلاص » .. وعم حسن الطرشجي الواقف على باب الحمام .

إن البابين متقاربان .. باب المستوقد ، وباب الحمام .. أو باب القذارة ، باب النظافة .. أو على الأصح باب القاذورات محملة في عربات .. وباب القاذورات محملة على الأجساد .

دعونا ندخل في الباب الأول .. أعنى باب المستوقد .

إنه يفضى بنا إلى معبر ضيق مترب مظلم ، في داخل البيوت .. هيا بنا نعبره . ثم قفوا بنا .

هنا مستوقد الناصرية .. خرابة متربة ، ذات هضاب ووهاد ، وسراذيب وجحور ، وأرض ليست فيها قطعة مستوية ممهدة .. فهي أشبه بنموذج مصغر لجبل مقفر ، يقوم بين أطلال بائدة ، ورسوم حائلة .

وفي ركن من أركان الأرض الخربة ، وبين هضبتين من هضابها ، رصت القدور المتبعجة السوداء الملأى بالفول وقد وقف أصحابها يحكمون عليها الغطاء ، بعد أن خلطوا الفول ببعض العدس حتى يعطيه لونا ورائحة ..

ويتلفت أصحاب القدور حولهم فى قلق وانتظار كأنما يبحثون عن شىء ،
ويظهر لهم نجاة هذا الشىء الذى يبحثون عنه ، ويصيح به أحدهم مستحثا :
— يا لله يا شحير .

ويخرج شحير من ثنيات الأرض كأنه شيطان أو جنى لا يكاد يبدو به شىء
من الأدميين ، فهو أشبه بالجلد المقدد أو بقطع البسطرمة القديمة العفنة ، أو بفردة
حذاء قديمة طال بها العهد بجوار العتقى حتى تحجر جلدها .. أو .. أو .. بأى
شىء عدا الأدميين .

هيكل عظمى أسود أغبر .. لو ذبحناه لما وجدنا به سوى جلد وعظم ..
وحتى الجلد نشك فى وجوده إذ يبدو لنا أن الجلد الأصلي قد تآكل ، وحلت محله
طبقة سمكة سوداء من العرق والتراب والهباب .

وتقدم شحير .. رب المستوقد ، وحاكم الخرابة .. متاقل الخطى .. وبدا
وجهه غائر العينين ، بارز عظام الوجنتين ، حاد الأنف ، واسع الفم فاغره ،
كأنه غراب يلهث ، أو كلب ظمآن ، قد وضع على رأسه لبة جمدت عليها
الأقذار حتى تشققت ، وغطى هيكله العظمى بقميص ممزق كشف عن ذراعين
كالعصى ، وساقين كالجرید ، وقد حزم وسطه بسير من الجلد أسود عريض .
وعادت أصوات أصحاب القدور تستحثه « مد شويه يا شحير .. الله يخرب
بيتك زى ما عطلتنا » .

ولم يمد شحير ، ولم يبد عليه أنه قد تأثر كثيرا من دعوتهم عليه بأن يخرب الله
بيته .. إذ كان واثقا تمام الثقة أنه ليس هناك خراب يمكن أن يصيب بيته أو خرابته
أكثر من الخراب الذى بها .

ووقف « شحير » يستلم القدور ويعدها ويكشف عليها واحدة واحدة ،
حتى لا تكون إحداها مشروخة أو ناقصة .

وانتهى « شحير » من عملية الاستلام .. ثم قال بصوت أجش :

— ثمان قدور فول ، وأربعة بليله .

وكان قوله هذا بمثابة أمر لأصحاب القدور بالانصراف . وهبط الرجال من الخرابة متفرقين في الشارع ، وألقى « شحير » على القدور نظرة مترفة وأخذ يرتب عليها ويتحسسها في رفق وكأن بينهما صلة وداد أو رابطة قرى .

كان « شحير » يحس أن القدور هي كل ما له في الحياة ، هي مورد رزقه ، ومؤنس وحشته .. هي بنوه وخلاته في دنيا حرمة البنين والخلان ، كان يقضى معها جل وقته ، وكان يعرفها قدرا قدرا . ولم يكن يشك في أنها تعرفه وأنها تبادله وفاء بوفاء وحباً بحب .

وكان يسمى كلا منها باسمها الخاص فأحداها زكية والثانية بهية أما الأخرى المكسورة الخافة فهي أم السعد والرابعة هاتم ، والخامسة والسادسة إلخ ...

وانحنى شحير على بهية ، ليرفعها على كتفه وهبط بها إلى باطن الأرض حيث الجحر الذ تنضج فيه القدور .. عندما سمع صوتا يصبح به :

— شحير .

ورفع الرجل جسده من فوق القدر والتفت إلى ناحية الصوت الذي أتى من الشارع وأجاب بصوته الأجش :

— طيب .

ثم هبط من الخرابة إلى الشارع ، وصاح بالمنادى سائلا إياه :

— آخر نقله ؟

— أيوه .

— فرغها عندك .

وبدأ « سيد » يفرغ حملته .

ولم يكد ينتهي من عملية التفريغ حتى صاح :

— حا .. شى يا بتاع الكلب .

ورفع في يده سوطا ثم أهوى به على ظهر الحمار الذى شد إلى عربة الزبالة وسارت العربة تفرع بعجلاتها أرض الشارع وانطلق سيد يغنى بصوت مرتفع رنان :

يا ابو الطقية الشبيكه مين شغلها لك

شغلت بالى إلهى ينشغل باللك

وقف شحير برهة حائرا فيما يفعله ، أينزل القدرور إلى الجحر أولا ، أم ينقل الزبالة إلى الفرن ، ثم استقر به رأى على أن ينتهى من الزبالة والفرن ، ثم يتفرغ لنقل القدرور ورصها فى الجحر ، وأمسك بأحد الغلقان وبدأ يحول أكوام القمامة قاذفا بها فى فجوة فى منتصف الخرابة ، وهذه الفجوة كائنة فى سقف الحجرة التى بها الفرن فتستقر الزبالة فى أسفلها ، ثم يهبط شحير إلى جحر مظلم ينتهى بفتحة الفرن الذى تتأجج فيه النيران فيقذف فى جوفه بالقمامة ليزيده اشتعالا ويزيد عرقه تصبيا وتسطع على وجهه النيران الحمراء فيبدو كأنه من زبانية جهنم .

وانتهى أخيرا من نقل الزبالة وقذفها فى الفرن واتجه إلى القدرور فرفع بهية وحملها على كتفه وسار بين هضاب الخرابة متجها إلى فتحة أخرى غير التى يهبط منها إلى الفرن ونزل فى جحر أطول من الآخر وأشد ظلمة ، وبدأ ينحدر فى داخله . فلما وصل إلى منتصفه كانت الظلمة قد تكاثفت حتى لم يعد يبصر طريقه فأنزل القدرور عن كتفه وتحسس بيده مكانا فى جدار السرداب فمست يده مصباحا من الصفيح ، وأخرج من جيبه علبة ثقاب فأشعل المصباح ، وعاود الانحدار فى الجحر الضيق الملتوى حتى وصل فى النهاية إلى متسع يقع فى ظهر الفرن ، فتشع فيه الحرارة حتى تجعله أشبه بالجحيم .

وينزل شحير القدر ، ثم يعود أدراجه لإحضار بقية القدرور ويرصها متجاورة ، ثم يربت عليها ويتحسسها فى حنان ويتركها فى الجحر حتى ينضج ما بجوفها من فول وبليلة .

وعندما انتهى من عمله كان الليل أرخى سدوله ، والظلمة قد شاعت فى أنحاء الخرابة .. فأضحى كل ما بها أسود معتما إلا فتحات صغيرة بدبت فى منتصفها وقد شع منها الضوء .

وكانت الفتحات تبدو غريبة وسط المستوقد الخرب المظلم ، أو على الأقل

تبدو غريبة للزائر الجاهل بالمكان ، ولكننا لو سألنا أهل زمان ، أو سألنا شحير ، لأنبأنا ببساطة .. أنها الفتحات الكائنة في قبة الحمام .. الملائق للمستوقد ، والذي يستمد حرارته من فرن المستوقد الذى تحرق فيه الزبالة .

وهكذا يتبين أن سطح المستوقد كائن فوق الحمام ، وأن المكان الذى يتوسط الخرابة هو سقف الحمام ، وأن الفتحات التى يشع منها الضوء هى قبة المغطس . وجلس شحير بجوار القبة وقد أخرج من جيبه نصف سيجارة فأشعلها وأخذ يشد منها أنفاسا بطيئة طويلة ، وهو يحملق فى النجوم ، ثم يلقى نظرة سريعة على قبة الحمام وقد تعالت منه أصوات المستحمين والمكيساتية .

وقد يبدو غريبا ما وصفناه من قذارة الرجل ، رغم أن الحمام لا يبعد عنه بضع خطوات ، ورغم أن لولاه لما كان الحمام فهو الذى يهين له الوقود ، وهو الذى يسخن مياهه .

ولكن شحير كان يجد أن استحمام مثله ضرب من ضروب العبث ، ما فائدة أن يضيع الساعات فى إزالة الأتربة والقاذورات عن جسده ، ثم يعيدها إليه فى ثوان معدودات ينزل فيها إلى القرن ، أو إلى جحر القدور ، أو لينقل فيها الزبالة . لا . لا . ليس هناك داع للاستحمام قط . إن جسده قد تعود الأقدار ، بل لقد أضحي هو نفسه مركبا من الأقدار ، ومن يدرى أنه لو استحسّم وأزال القاذورات ، ألا يبقى منه سوى كوم من العظام ، هذا إذا لم تكن الأقدار قد نفذت إلى عظامه ؟

وهكذا أقنع نفسه أن الاستحمام شئ خطير ، وأن المياه لا بد أن تكون عدوا لدودا له ، واقتنع من الاستحمام بالجلوس بين آونة وأخرى لمراقبة المستحمين من فتحات القبة ، ومشاهدتهم يهبطون بأجسادهم إلى المغطس الذى تكاد مياهه تصل إلى درجة الغليان ، ثم يصصرهم وقد خرجوا من المغطس فاستلقوا على مضجع حجرى وأقبل عليهم المكيساتى وقد وضع فى يده كيسا جلديا ، وأخذ

يدلك جلدهم ويوسعه حكا وفركا ، ويخرج منه أكوام الأقدار المبرومة السوداء .

وتصيب شحير رجفة من ذلك المنظر . إذ يتخيل نفسه وقد تمدد مكان الرجل ويصير بعين الوهم جسده وقد تحلل وذاب تحت كيس المكيسات . فلا ينتهى من عملية التكييس حتى يكون قد انتهى هو ، ولم يبق منه شيء ، وتحول بفضل كيس المكيسات إلى كوم من الأقدار المبرومة كذلك التى يراها تخرج من أجساد المستحمين .

ويعد « شحير » عينيه فى فزع عن الفتحة التى يطل منها . ويدعو الله ألا يوسده هذا المضجع المروع البشع ، الذى لاشك أنه سيلقى فيه حتفه لو توسد مضجعه .

وفى تلك الليلة لم يحاول أن يطل على رجة الحمام ، فقد كان يحس بشيء من التعب فضل معه الاستلقاء فى موضعه ، ولم تمض برهة حتى راح فى سبات عميق .

ولم يدر كم طال به النوم حتى استيقظ فجأة . جلس فى مكانه يفرك عينيه وتلفت حوله علّه يعرف الوقت وبدا له أن الساعة قد جاوزت منتصف الليل فقد ران السكون على كل ما حوله ولم يبد فى نوافذ الدور أثر لضوء .

وأدهشه أن يجد فتحات الحما ما زالت مضيئة ، وأن يصل إلى أذنيه بعض أصوات كأثما هناك إنسان ما زال يستحم .. فما كان الحمام يفتح أبوابه للمستحمين حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وما تعود أن يرى الفتحات تضىء بعد منتصف الليل .

وتحرك شحير من مكانه وركع على ركبتيه وأطل بعينيه من إحدى الفتحات ليرى هذا المستحم العجيب فى جوف الليل ، من يدرى ؟ قد يكون سارقا ، فيستطيع أن يضبطه ، ويبلغ عنه عم إبراهيم الحمامى صاحب الحمام . وبهت شحير ، وكم أنفاسه ، فقد وقع بصره على منظر أذهله .

قد أبصر أمام عينيه إنسانا قد هبط بجسده في مياه المغطس ولم يبد منه سوى رأسه وكان الرأس : رأس امرأة !

هذه ولاشك زوجة المعلم إبراهيم ، أو ابنته أو إحدى قريباته قد انتهزت فرصة الليل ، فهبطت من الدار الكائنة بجوار الحمام ، لتنعّم بخلوة هادئة .

ومضت فترة وشحير يحملق من الفتحة .. ينتظر البقية .. بقية المرأة ، وطال انتظاره وهو متصلب في مكانه حتى بدأت المرأة تخرج بجسدها من المغطس رويدا رويدا .

وأخيرا وقفت في منتصف الحمام ، عارية بلا أى ساتر ولا حجاب .

وابتلع شحير ريقه وأخذ يحدث نفسه مشدوها :

هذه لا يمكن أن تكون امرأة عم إبراهيم ، فإن من الحمق أن يتخيل أن امرأة عم إبراهيم لها مثل هذين الثدين المستديرين المتحجرين ، ولا مثل هذين الردفين التماسكين .

من تكون إذا ؟!

لاشك أنها امرأة تسلمت إلى الحمام لكى تستحم خلصة .

وبدأ الشيطان يوسوس في نفس الرجل ويغريه بالمرأة ويسر له أن يهبط إليها ، ولكنه أخذ يحذر نفسه قائلا :

— أنا أهبط إلى الحمام ؟ أجننت ! أنا أدخل الحمام ؟

وأجابه الشيطان :

— وماذا في ذلك ، إنك لن تستحم .. إنك تستطيع أن توهما أنك عم

إبراهيم صاحب الحمام .. أو حتى تهددها بأنك ستشئ بها .

— ولكن هبها طلبت منى أن أستحم معها ؟

— وماذا في ذلك .. أستحم !

— أنا أستحم ، هذا معناه الموت .. لا .. لا .. لن أنزل إليها .

— أيها الغبي ، إذا كنت تخاف الاستحمام ، فلا ضرورة له ، قل لها إنك لن

تستحم !؟

وهكذا أفتع شحيير نفسه بالنزول إلى الحمام ، وبألا يضع من نفسه هذه الفرصة الذهبية ، وسرعان ما اتجه إلى الباب الخلفى للحمام الذى يطل على المستوقد ، فدفعه فى رفق وأخذ يهبط الدرج فى حذر وسكون ، ولم تمض لحظة حتى كان فى داخل الحمام ، أمام المرأة العارية وجها لوجه .

وفزعته المرأة فى بادئ الأمر ، ولكن شحيير أخذ فى طمأنتها وتهديتها . وبدأ يدخل معها فى دور ملاطفة ومغازلة وإعجاب . فاطمأنت المرأة إليه وسرى عنها .

وفجأة سألت السؤال الذى لم يكن يخشى سواه .. قائلة « ألا تنسوى الاستحمام » وحاول أن يخفى فزعه وأنبأها أنه قد استحجم . فضحكت المرأة وأخبرته أنه لا يبدو عليه أنه قد استحجم منذ مائة سنة ، وأصرت على أن يستحم معها .

ورفض شحيير ، فعادت تصر ، وأمسكت به تريد أن تدفعه بشيابه إلى المغطس ، فعدا منها هاربا نحو الباب ، ولكنه وجد أمامه فجأة .. ماروعه .. وجعله يتسمر فى مكانه من فرط الذعر .

لقد أبصر أمامه المكيساتى وفى يده سلاحه الماضى : الكيس الجلد . وأدرك شحيير أن المسألة لابد أن تكون مؤامرة لاغتياله بالحوم والتكيس ، وصرخ صرخة مدوية ، وحاول أن يفر من الرجل ، ولكن الرجل أمسكه بشدة وطرحه أرضا ونزع عنه قميصه ، وظهر رجل آخر وحمله الرجلان من ساقيه وقدميه فقدفا به إلى المغطس .

وصرخ شحيير وأحس بجسده يذوب فى الماء الساخن وبذل جهده حتى استطاع الخروج من المغطس .. فتناول الرجلان وأضجعا على المضجع الميت ، وبدأ المكيساتى عملياته المروعة ، وشحيير يتلوى بين يديه ويصيح مولولا :

« آه يا شحيير .. مت يا شحيير .. يا خسارة قدر الفول والبليله حاتيتم بعدك يا شحيير » .

وأخذ شحيير ينظر إلى كوم الأقدار التى تخرج من جسده وهو يعلو ويكبر ، ويرى جسده يتضاءل وينكمش .. شيئاً فشيئاً أحس بأطرافه تتأكل وتنقرض ، وأنه يفنى قطعة قطعة ، فأغمض عينيه وصاح فى صوت يائس مبحوح : « ارحمنى .. أنا فى عرضكم . تبت إلى الله » .

وفتح شحيير عينيه وهو يقول « تبت إلى الله » ، وتلفت حوله وتحسس جسده وأعضائه ، فإذا به مازال سليماً وإذا به مازال فوق قبة الحمام لا أسفله ، وإذا بكل ما رآه لم يكن إلا حلماً .

وقفز الرجل من مكانه فى فرحة شديدة وهبط إلى الجحر الذى رص فيه القدور ، وأخذ يحتضنها باكياً ، وهو يقول :

— تبت إلى الله ، إذا كنت أبص لغيركم .. ساحينى يا زكيه .. وانت يا بهيه .. وانت يا ام السعد .

ومن ذلك اليوم ، لم يحاول شحيير أن يقترب من فتحات الحمام ، خشية أن تتحقق الأحلام فيضيع على حد قوله « فى شربة ميه » .

في المبتديان

وأخيرا استقر بي الرأي على خطة مثل لم أشك في أنها ستوصلني إلى بغيتي .. وتركت الدار متجها إلى المدرسة كعادتي .. عابرا شارع الخليج ، ودلفت في الحارة المفضية إلى جنيئة رشيد والمسدودة بسلسلة مشدودة بين حجرين لمنع دخول العربات ، ثم اتجهت إلى المبتديان مارا بالقصر .

في ليلة من ليالي رمضان .. انتفخت مني المعدة واسترخت الأطراف ، وتمددت على إحدى الأرائك كالترنخ الثمل .

وأحسست بالنوم يهاجمني بشدة ولما تمض بضعة دقائق على انتهائي من الإفطار ، وخشيت إن أنا استسلمت للنوم ، أن يثقل الأكل على معدتي فأصاب بعسر هضم وكابوس يقض مضجعي ويكتم أنفاسي .. فنهضت متاثلا ، ولم أجد طريقة لطرد النوم سوى مغادرتي الدار :

ولم يكن لدى من الجهد ما يعينني على ارتداء ملابس أو النزول إلى البلد .. ورأيت أن خير ما أمضي به سهرتي هو أن أذهب إلى صاحب لي يقطن على مقربة مني ، فنضيق الوقت في السمر أو في لعب الطاولة .. ولا سيما وأن داره لا تكاد تخلو من شلة مريحة مسلية ، يترأسها دائما خال صاحبي ، شيخ هازل ماجن طروب مهذار .. يدعى محمود أفندي الباشكاتب أو كما تعودنا أن نناديه « الباشكا » .

وضعت الروب على كتفي ودسست قدمي في شيشب وسرت أطرقع به حتى

بيت صاحبي .

وهناك وجدت الرفاق يتندرون بأحاديث الغرام ومغامرات العشق ،
وسمعت أحدهم يروى كيف اضطر إلى أن يبيع الذرة المشوية حتى يستطيع أن
يقف بعربته أمام بيت فتاة كان يعشقها فيتيح لنفسه أن يراها أطول مدة ممكنة دون
أن يتشكك أحد في أمره ، ويروى لنا آخر كيف اشتغل ساعى يريد ليوصل
خطابا إلى عشيقته .

ونظرت إلى محمود أفندى فوجدته قد وضع ساقا على ساق وبدأ سر واله الفانلة
الطويل واصلا حتى قدميه ، وأخذ يهز قدمه هزات منتظمة وقد تدلى منظاره ذو
الإطار الذهبى على أرنبة أنفه ، ودفع بطاقيته إلى الورا حتى استقرت على مؤخرة
رأسه ، واستندت عباءته على طرف كتفيه ، وتدلّت بقيتها على الأرض وبدأ من
خلالها جلبابه الأبيض .

وكان الباشكا .. صديقا حميما لنا .. ولم يكن تفاوت السن بيننا وبينه ليقف
عقبة في سبيل صداقتنا .. ورفع الكلفة بيننا .. فقد كان صيى الروح .. شديد
المر .. جم الفكاهة .

ورأيت الرجل يقلب شفتيه وهو يستمع إلى مغامرات الرفاق ثم يهز كتفيه
ويقول فى سخرية :

— هذه كلها أشياء تافهة .. أين تذهب مغامراتكم بجانب مغامراتنا ، وأين
شقاوتكم من شقاوتنا ، وعفرتكم من عفرتنا ؟! .

وكنا نعرف أنه كذاب كبير ، وأن ثلاثة أرباع أقاصيصه عن نفسه من نسج
الخيال وبنات الوهم . ومع ذلك فقد كنا نتلهف على سماعها ، فقد كان الرجل
قصاصا مجيدا ، وراويّة متفنا ، وكانت أحاديثه تحملنا إلى أجواء شديدة الشبه
بتلك التى تحملك إليها ألف ليلة وليلة .

وصمت الرجل برهة وقال له أحدنا يستحبه على الحديث :

— قص علينا إحدى مغامراتك الغرامية .. يا سيد باشكا .

وتنحني الباشكا وهز رأسه وبدا كأنه يستجمع شوارد أفكاره ثم أخذ يقص علينا قصته قائلا :

— كان ذلك في أيام الصبا ، عندما كانت الدنيا دنيا .. وعندما كنتم أنتم ما زلتم في عالم الغيب ، وكنا نقطن في جنينة لاظ في حى السيدة ، وكنت أنا طالبا بالمدرسة الثانوية الملكية (الخديوى إسماعيل) وكنت وقتذاك رئيسا لفريق الكرة ، ورئيسا لفريق الجمباز (كان الرجل لاشك كاذبا في دعواه فقد أنبأنى صاحبى « ابن أخته » أن والدته أخبرته إنه كان أخيب خلق الله) وكنت كذلك شهيرا بالوسامة والوجاهة ، وكنت أستطيع أن أوقع أية فتاة بمجرد إشارة من يدى ، ومع ذلك فقد كنت زاهدا فيهن مترفعا عنهن .

وتعددت وبعض أصحابى عند عودتنا من المدرسة أن نمر بقصر كبير ذى حديقة غناء يقع في جنينة رشيد على ناصية شارع المبتديان .. وتعودنا أن نبصر أمامه في بعض الأحيان عربية فخمة مطهمة شد إليها جواد أبيض عرى أصيل وكانت العربية من النوع المغلق الصغير ذى الباب الواحد ، وحدث ذات مرة ونحن نمر بباب السراى أن لحنا امرأتين تهبطان في الحديقة ، وقد اتشحتا بالحبرة السوداء ، والبرقع الأبيض الذى لا يظهر منه سوى عينين تتألقان .

وتكررت رؤيتنا للمرأتين واستطعت أن أميز أنهما امرأة وفتاة ، وبدأت أحس ببعض اللهفة على رؤية الفتاة والحديث معها ، وأخذت أتسكع بعد الخروج من المدرسة بين الدواوين والمبتديان حتى يحل موعد خروجها .

وبدأ الرفاق يسخرون منى ويتهموننى بالحب .. ولم يضايقنى بالطبع أن أنهم بالحب ، ولكن أثارنى منهم لهجتهم الساخرة وتشبيهم إياى بالشحاذ الذى أحب بنت السلطان ، ونصيحتهم لى .. بأن أشيل على قدى وبأن أمد قدمى على قد لحافى .

أثارتنى منهم هذه السخرية وأنا الملىء بالثقة والكبرياء ، وزادتنى تعلقا بالفتاة .. رغم أنى لم أكن أبصرت منها أكثر من شبح متشح بالسواد ، وعينين .

تتألقان من خلال البرقع الأبيض ، ورغم أنى لو أبصرتها بين عشرات سواها لما أستطعت أن أميزها من بينهن .

وهكذا أخذت سخريتهم تشعل النيران فى صدرى .. حتى انتهى إلى الأمر إلى .
أن أوهم نفسى أنى قد أضحيت صبا مولعا ، وأنه قد استبدى داء الحب وأحرقتنى نيران الهوى .

وفى ذات يوم جلس الرفاق حولى يتسلون بالسخرية منى واستشطت غضبا ،
ودفعنى الطيش والحمق إلى أن أقسم لهم أننى أستطيع — لو شئت — أن أنال من الفتاة ما أريد ، وأن الفتاة تحبنى ، وما من عقبة هناك تستطيع أن تقف بينى وبينها .

وضج الرفاق بالضحك ، وأبدى أحدهم استعدادا لأن يراهننى .. إذا أنا
استطعت فقط أن أحدثها ، وأحسست بأن كبريائى قد جرحت وكرامتى قد
أهينت ، فقبلت الرهان .

وذهبت إلى الدار فى ذلك اليوم وقد شرد منى الذهن ، واستبدت بى فكرة
واحدة هى لقاء الفتاة .

وكنت أعلم أن رب القصر — والذى لم أشك فى أنه أبوها — أمير تركى هو
الأمير برهان نور الدين ، وأخذت اعتصر الذهن عله يدلنى على طريقة أدخل بها
الدار .. لألقى ربه .

واستيقظت فى اليوم التالى وقد تملكتنى الحيرة واستبد بى الضيق ، وأخذت
أقلب إحدى صحف الصباح فوق بصرى فى إحدى صفحاتها على خير استرعى
التفانى وأخذت أعيد قراءته مرارا وتكرارا .

كان الخبر ينبئ أن بعض مجوهرات ابنة الأمير التركى برهان نور الدين قد
سرق من القصر وأنهم يشكون فى أن بعض الخدم قد سرقها ويعدون كل من
يرشد إلى السارق بجائزة مالية كبيرة .

وأحسست بفرحة بالغة ، وبدا لى أنى قد وجدت إلى غرضى منفذا ، وأن

الجواهرات الضائعة ستكون مطيتي إلى الفتاة ، وبدأت أفكر في أفضل الطرق التي أتبعها .. وأخذت أضغ الخطط وأحبك التدابير .

وأخيرا استقر لي الرأي على خطة مثلى لم أشك في أنها ستوصلني إلى بغيتي ، وتركت الدار متجها إلى المدرسة كعادتي عابرا شارع الخليج ودلفت في الحارة المفضية إلى جنيئة رشيد والمسدودة بسلسلة مشدودة بين حجرين لمنع دخول العربات ، ثم اتجهت إلى المبتديان مارا بالقصر ، ثم اتخذت طريقي في شارع الدواوين حتى المدرسة ، ولكنني بدلا من الدخول إلى المدرسة دلفت إلى حجرة عم سعيد البواب القائمة على باب المدرسة وكان بيني وبينه ود مقيم فأعطيته بضعة قروش وسألته أن يعيرني بعض ملابسه .

ولم تمض بضع دقائق حتى تسلفت من المدرسة ، وقد ارتديت أحد قفاطين « عم سعيد » وعلت رأسي عمامة بيضاء وانتعلت في قدمي مركوبا أحمر وأمسكت في يدي مسبحة أحرك حباتها بين أصابعي ، وفي اليد الأخرى كيسا ملأته بالرمل والحجارة ووضعت في جيبي كتشينه ابتعتها من حانوت أمام المدرسة .

وهكذا قصدت القصر كأني أحد فقراء الهنود ..

ووقفت أمام الباب وقلت للحارس في لهجة آمرة إنني أريد أن أقابل أحدا من أهل الدار في أمر هام .

ووقفت أناقشه برهة ، وأنهمته أنني سأظهر سارق الجواهرات المفقودة وسأد لهم على مكانها ، ولكنه نظر إلى في سخرية وأنبأني أن أهل الدار قد خرجوا .. ثم سمعته يتم لنفسه قائلا : « بلا نصب بلا تدجيل » .

ولم أشك في أن الرجل كاذب ، وأن أهل الدار ما زالوا بالدار وخاصة أنني سمعت صوتا نسائيا يصيح من الداخل : دعه يدخل يا عم إبراهيم .

وفسح لي الطريق فدلفت إلى الداخل ، وعبرت الحديقة متجها إلى مدخل القصر ، وصعدت بضع درجات رخامية ثم وقفت أمام الباب المتسع وقد تملكنتي

الحيرة والخشية .

ووصل إلى الصوت النسائي آتيا من شرفة في أعلى المدخل آمرا إياي بقوله « اطلع » .

وعبرت الباب إلى صالة فخمة رحبة الأرجاء واتجهت إلى سلم في نهايتها ، وصعدت إلى الطابق العلوى .

ووقفت أمام دهليز طويل أقيمت على جوانبه أعمدة رخامية ، وترددت برهة ولم أجسر على التقدم ، حتى عاد الصوت النسائي يأمرنى مرة أخرى « ادخل » واتجهت إلى مصدر الصوت الذى كان ينبعث من حجرة في نهاية الدهليز ووقفت بباب الحجرة مشدوها مأخوذا .

من يصدق هذا ؟ .. أنا لاشك حالم واهم ؟ فإن الواقع لا يمكن أن يغدق على الإنسان بمثل هذا الكرم ، وتلك الأريحية ؟

لقد وجدت نفسى فى مخدع نساءى تتضوع منه رائحة عطر ينفذ من الأنوف إلى القلوب ، ليسكر النفوس ويدير الرؤوس ، ووجدتها هى .. قد اتكأت على فراش فى وسط المضطجع !!

إى والله .. لقد وجدتتها هى .. بلحمها ودمها .. لا طيف ولا شبح ولا خيال :

وجدتها هى لا بالحيرة ولا بالبرقع .. بل بقميص حريرى وردى .. قد انحسر عن كتفين كالمرمر .. وعق كالعاج .. قميص قد أبدى من الفتنة والسحر أكثر مما ستر .

وتملكتنى من رؤيتها نشوتان .. نشوة فتى فى مخدع أنثى شبه عارية ، ونشوة الانتصار الخارق والفوز المبين على الصحاب الهلافت الذين لا يقدرئوننى حق قدرى .

ووجدت ذهنى الأحق يشرد برغمى عما هو فيه من متعة أشبه بالأحلام ليعدو وراء الرفاق ويتلهف على وجودهم ليشهدوا بأعينهم ما قد بلغه العبد

الفقير .. وأخذت أتخيل أوقاهم الواحد بعد الآخر ، وتصورت ألفاظ التبجيل والاحترام التى سيخلعونها على .

ويبدو أن وقتى أمام الفاتنة محملاً فيها عيني كالأبله قد طالت .. فقد وجدتها تهتف بى فى دلال وعجب كأنها تحاول أن توقظنى :

— هش .. انت يا سيدنا .

وأفقت من شرودى وأجبت مرتجفا :

— محسوبك يا هاتم ...

— ما بالك هكذا مبهوتا مشدوها ؟

— لا مؤاخذه ، إنها نوبات سرحان تصيبنى من آن لآخر . عندما أكون

تحت سلطان الوحى .

— وحى !!؟

— أجل .. وحى الأسياد .. الذين يلهموننى المعرفة .

وبدا عليها شىء من الفزع وصاحت متسائلة :

— بسم الله الرحمن الرحيم .. أعليك أسياد ؟. أنت مريوح ؟

— لا .. لا يا ست هاتم .. إن الأسياد لا يركبوننى ، ولكنى أركبهم .. إني

أنا الذى على الأسياد ، وليسوا هم الذين على .. هم المريوحون منى .. ولست أنا

مريوحا منهم .. إني أستخدمهم فى معرفة ما أود معرفته .. إنهم فى الواقع بالنسبة

لى .. ليسوا سوى خدم ، ولكنى أسميهم أسيادا من باب التجاوز ليس إلا .

— آه .. إذا فأنت الذى تسيطر على الأسياد ؟

— بالطبع . إني أستدعيهم وقتما أحب وهم لا يرفضون لى طلبا .. بل

يجيبوننى إلى كل ما أريد .

— وكيف يجيبونك ؟

— بالرمل والودع والورق ، وكل ما يخطر لك على بال .

— مدهش !!

- وأستطيع كذلك أن أقرأ الكف والفنجان .
- يا سلام !!
- لا يستعصى على شيء في عالم الغيب .. إني أعلم ما تقدم وما تأخر !!
- أأستطيع أن تعرف من الذى سرق الجواهر ؟
- بل وأحضره مكبلا بالأغلال ، هذه مسألة بسيطة .
- إلى هذا الحد ؟
- بل وأكثر من ذلك .
- وما اسمك .. وكيف تعلمت كل هذا ؟
- خاشم مخموش مخماشيان .
- وانطلقت منها قهقهة عالية ، ثم استعادت الاسم ثانية بقولها :
- خاشم إيه ؟
- محسوبك خاشم مخموش مخماشيان ، يضرب الرمل ويشوف الودع ،
- ونبين زين نبين .
- ولكن الاسم صعب جدا .. ألا أستطيع اختصاره ؟
- تستطيعين أن تنادينى كالأسباد .
- وكيف ينادونك ؟
- يدللونى .. بشوشو .. أو خشخش .. أو محمسم .. أو خشاخش
- أو خشخوش .. أو شمشم .. أو ..
- كفى .. كفى .. شوشو أفضل .
- أمرك يا هاتم .
- ولكنك لم تقل لى كيف تعلمت كل هذا ؟
- من فضل رنى يا هاتم .. إنها مهنة ورثاها أبا عن جد .. كل عائلتنا
- كذلك .. كانت جدتى رحمها الله تسرح فى الطرقات بالودع ، وكان جدى
- يفرش كيس الرمل بجوار سيدى الحبيبي . أما أنى فيفتح الكوتشينة بحارة الميضة .

— وأملك ؟

— الخائبة الوحيدة في العائلة ، إنها تسرح بمشنة فول نابت .

وابتسمت ونظرت إلى بطرف عينيها وقالت لى هامسة .

— اجلس يا شوشو .

وأحسست بجسدى يترنخ من كلماتها الهامسة وينظرتها الفاتنة ، وتربعت أمامها على الأرض ، وأخذت أبسمل وأسبح وقد أغمضت عيني ثم أخرجت الأوراق من جيبي ونشرتها بجوارى ووضعت الكيس جانبا وقلت متسائلا وأنا أهتر يمنة ويسرة :

— تحت أمرك .. الأسياد فى خدمتك .. كيف تريدون أن أظهر السارق ؟ .

بالودع .. بالرمل .. بالورق .. ؟ أأمرى .

— دعنا من السارق الآن .. هناك شىء أهم .. أريد أن تنبئنى بمستقبلى ..

أريد أن تقرأ لى الفنجان .

ثم مدت يدها إلى فنجان على منضدة بجوارها وأردفت قائلة :

— قل .. ماذا ترى ؟

وأخذت أتأمل فى الفنجان وأفحص بعين خبير .. وحاولت أن أتبين به

شيئا .. فلم أجد سوى نغشة سوداء وبيضاء وبقايا بن راسبة فى القاع .

وبعد طول فحص وتدقيق بدأت أقول فى صوت خافت ملؤه الخطورة :

— هذا كثير .. الطريق أمامك طويل معقد ، والحساد على جوانبه يضعون

لك العقبات وينصبون لك الشراك .

— يا ساتر يا رب .

— وأرى أحدهم شديد الخطورة ، يحاول أن يمسك بك ليعوقك عن وصول

هدفك ، وأنت ممعنة فى الجرى تحاولين التخلص منه .

— وهل سأتخلص منه ؟

— ستخلصين منه وستبلغين هدفك بعد عناء وجهد .

— الحمد لله .

— وأمامك خير كثير سيأتيك عن طريق لا تتوقعينه ، وهناك سفر قريب ستعودين منه إن شاء الله بالسلامة .

وهكذا أخذت ألقى الأقوال التي يلقيها كل قارئ فنجان .. أقوالا عامة تنطبق على كل إنسان في كل زمان ومكان .

وانتهيت من تلك الأقوال وهي تهز رأسها مؤمنة على ما أقول ، ثم صمتت برهة وأخذت أهدق في عينيها ثم أعدت النظر في الفنجان وقلت في صوت أشبه بالهمس :

— أرى أمامك في نهاية الطريق عاشقا يتلهف عليك ، وأنت لاشك تلهفين عليه ؟

وسمعتها تهمس :

— صفه لي .

وبدأت أصف العاشق .. أو على الأصح أصف نفسي قطعة قطعة ، أسمر الوجه ، أسود العينين .. حالك الشعر .. وهكذا .. لم أترك شيئا لي إلا وصفته .

ونظرت إلى نظرة حاملة متعنية ، وهمست ضاحكة :

— ألا ترى في ذراعه سبحة ؟

وضحكت وقلت لها :

— وفي قلبه لوعة وفي نفسه حرقه .

ثم نهضت إليها واقتربت منها في رفق ، ومازلت أنظر في الفنجان ، وسمعتها تسأل :

— أتراه يقترب !!؟

— يقترب ويقترب ، ويحتويك بين ذراعيه ، ويضع على شفثيك شفثيه ،

ويعزح أنفاسك بأنفاسه .

وساد الصمت ، وكيف كنت أستطيع النطق وقد قرنت القول بالفعل ، وأطبقت بشفتي على شفتيها ورحنا في نشوة لم يكن يوقظني منها إلا رغبتى في أن يرانى أصحابى الساخرون .

وفجأة .. وجدت الباب يدفع بشدة .. وسمعت صوتا نسائيا يصيح بغضب جنونى :

— كيف تستقبلين عشاقك فى مخدعى .. أينما اللصة المجرمة .. لقد وضع الأمر ، لاشك أنك أنت التى سرقت المجوهرات وأعطيته لعشيقك هذا . وصمت الصوت لتتالك صاحبه أنفاسها وعادت تهدر :

— وهكذا لا نكاد نخرج حتى تتركى العمل والكنس والمسح وتستلقى فى الفراش وترتدى ثيابى ، وتستقبلى عشاقك .. وهكذا كنت سأظل مخدوعة فىك لولا عودتى المفاجئة .

ونظرت إلى الباب فوجدت الفتاة صاحبة الخبرة والبرقع الأبيض ، وأدركت أن كل ما حدث لم يكن إلا عبث خادمة ، وأدركت كذلك مبلغ حرج موقفى وأنتى سأتهم بأنى عشيق الخادمة ، وأنى مشترك معها فى سرقة المجوهرات . وأقبل من بالدار على صوت الصراخ .. ووقفت والخادمة تتبادل النظرات فى حيرة وخوف وقد أمسكت بالفنجان فى يدي وسمعتها تهمس سائلة :

— ماذا تراه يفعل فى الفنجان ؟

وأجبتها فى أسى وحسرة وأنا أنظر فى الفنجان :

— أراه سيذهب إلى القسم ويرن علقه ويبيت على الأسفلت .

وصمت « الباشكا » وأخذنا نخلق فيه منتظرين أن يتمم القصة ، ولكنه لم يتكلم وأخذ يهز ركبته فى سكون فقلنا نستحثه :

— وبعدين !!؟

— ولا قبلين .. ذهبت إلى القسم ، وبت على الأسفلت حتى حضر إلى أبى وعلم الحقيقة وتوسط فى إخراجى .

ونظرنا إلى ابن أخته نستفسر منه عن مدى ما فى القصة من حقيقة .
وهز ابن أخته رأسه وأجاب :

— الشطر الأخير .. صحيح مائة فى المائة .. فإن والدتى طالما أخبرتنى أن له
سوابق كثيرة فى الذهاب إلى القسم والمبيت على الأسفلت .. أما بقية القصة ..
فאלله بها أعلم .

فى سيدى العتريس

ويتحرك الرجل من باب البيت متجها إلى الحانوت ..
فاذا علمنا أن البيت كائن فى شارع سلامة فى حى السيدة ،
وأن الحانوت يقع بجوار سيدى العتريس استطعنا أن ندرك
أن المسافة بين البيت والحانوت لا يمكن أن تتجاوز بحال من
الأحوال أربعمائة ياردة .

« يا نحيف القوام ، التجافى حرام » .

هبط « السيد على » درجات السلم بخطواته المتثاقلة وهو يترنم بأغنيته الحبيبة
إلى نفسه ، البغيضة إلى زوجته السمينة أم أحمد أو « أم لقندى » كما تطور الاسم
أخيرا عندما أصبح ابنها أحمد موظفا فى الحكومة .

والسيد على ، هو الاسم المختصر لسلسلة أسماء يستطيع الإنسان معرفتها
بوضوح فى اللافتة المعلقة على حانوت العطارة الذى يملكه صاحبنا بجوار سيدى
العتريس ، وهى السيد على أحمد إسماعيل المهياص .

« المهياص » هو لاشك لقب العائلة الكريمة ، بدليل أن الرجل يأبى التنازل
عنه ، بل يضعه موضع المفاخرة ، وهكذا نستطيع أن نجزم أن الجلد الأول للسيد
على كان مهياصا ، وأنه قد ورث عنه أبرز صفاته التى دعت الناس إلى تسميته بها
وهى المهيصة ، وأن صاحبنا كان مهياصا ابن مهياص .

والرجل المهياص — حسبما أعرف — هو الحليلى الضاحك العاثر ، الماجن ،
الذى لا يحمل هما ، ولا يثقل على نفسه بأحزان ولا أشجان .

(بين أبو الزنث ...)

وهكذا كان السيد على .. لا يذكر إنسان أنه قد رآه متجهماً الوجه أو مقطب الجبين ، وما سمعه أحد يثور أو يغضب ، وما خرجت من فمه ألفاظ السباب إلا على سبيل المزاح والفكاهة .

ولا أظن هناك حياة سهلة هينة منتظمة لا تغيير فيها ولا تبديل كحياة السيد على ، ويكفى المرء لكى يكتب تاريخ حياة مثل هذا الرجل أن يصف منها يوماً ، ثم يضربه في عدد أيام حياته .

وهو يفاخر دائماً بأن كائناً من كان — حتى ولا أم أحمد نفسها — لم يستطع أن يعكر صفو حياته ، أو يحول مجراها السهل المستقيم ، وهو يضبط مواعيده وحركاته وسكناته مع الشمس .. ويقول إن الشمس لا تتخل ولا تتوقف ، يستيقظ مع شروقها وينهض متمهلاً متباطئاً لأنه لا يرى في الحياة ما يستدعى العجلة ، وما تفعله في يوم يمكن أن تفعله في يومين ، بلا جهد ولا مشقة ، ويقول في تبرير فلسفته :

— ولا تعد ولا تجر ، إن الحياة طويلة .. فلا تهك نفسك بالعدو فيها ، فصل إلى النهاية مبهور الأنفاس محطم القوى .. سر على مهل ، وتكلم على مهل ، وكل على مهل ، وأفعل كل شيء على مهل .. يكفي أن تفعل في حياتك نصف ما تفعل .. فلو أنك ستسير في حياتك ألف ميل ، وتكلم مليون كلمة سر نصفها وتكلم نصفها .. ليس هناك ما يجبرك على أن تفعلها كلها ، فلن تقدم في نهاية حياتك كشفاً بكمية ما فعلت ، ثم .. ما الذى نفعله في حياتنا ؟ شر وخير وشرنا أكثر من خيرنا .. وأى شيء نأخذ منها شقاء وهناء .. وشقاؤنا أكثر من هئائنا .. وبم نخرج منها ؟ بلا شيء .. ونصف اللاشيء لاشيء ، وما دمنا كلنا سنتساوى في الخروج منها . فلم اللهفة إذن . وعلام اللهفة !!

وهكذا أقنع السيد على نفسه بألا يتعجل قط . وأنه يكفي أن يفعل في حياته الطويلة نصف أو ربع ما كان يجب أن يفعله فيما لو تعجل . ويحصل منها على نصف السعادة ، ونصف الشقاء ويخرج منها في النهاية باللاشيء الذى سيخرج

به كل إنسان .

وينهض الرجل من فراشه بعد أن يقضى فيه فترة عقب الاستيقاظ وهو مفتوح العينين يفكر في هدوء ، ويتجه إلى دورة المياه فيمضى بها ما يقرب من نصف الساعة يقضى حاجته ، ويتوضأ ، ويدندن ، بمنتهى الراحة والبطء ، ثم يمضى نصف ساعة أخرى في الركوع ، والسجود ، والتمتمة .

وفي خلال تلك الآونة تستيقظ أم أحمد على صوت دندنة السيد على ، وضوضاء المعلم عبده بائع الفول وهو ينادى : « الفول والبليلة السخنة » وتحامل على كتل الشحم المتراسة على جسدها حتى تصل إلى المطبخ ، وتوقظ « البت سنيه » وتسلمها القرش والحله لتبتاع الفول قبل أن ينصرف المعلم عبده ، ثم تأخذ هي في عمل الشاى .

ويتم السيد على صلاته ، ثم يخلع عنه الجلباب والطاقيّة ويتناول القفطان من فوق المشجب فيسطحه على جسده ، ويشد وسطه بالحزام الكشمير ، ثم يرتدى الجورب فوق ساق السروال الصوفى الذى لا يخلفه صيف شتاء ، ويدس رجله في الحذاء الأستك الفاقع اللون ، ثم يضع العباءة على كتفيه والطربوش فوق رأسه .

وتنتهى بذلك عملية اللبس التى لا يكف خلالها عن الدندنة والانتقال من أغنية إلى أغنية من « يا نور العيون آنست » إلى « سباني سهام العين » إلى « متع حياتك » ، ثم يتجه بعد ذلك إلى المنضدة . حيث يلقي التحية إلى امرأته :
— صباح الخير يا ست أم احمد .

ولا ينتظر هو لإجابتها .. بل يأخذ موضعه أمام طبق الفول الذى يتصاعد منه البخار .. ثم يلقي في وسطه بما يقرب من رطل زبدة .. ولا تمضى بضعة دقائق حتى يكون الرغيف المقر ، وطبق الفول ، ورطل الزبدة ، أثرا بعد عين .
ويلتفت السيد على بعد ذلك إلى برطمان مليء بالعسل النحل ثم يزيل عنه الغطاء متسائلا :

— هل خلصت القراقيش يا أم أحمد ؟
وتهز أم أحمد رأسها علامة على أنها نفذت ، ويعود السيد على إلى التساؤل :
— والغريبة التي ابتعتها من الحاج صبح ؟
— خلصت ..

ويهر « السيد على » رأسه أسفا ثم يتوكل على الله ويتناول نصف رغيف آخر فيغمسه في برطمان العسل ، ثم يطوح به في جوفه ويطلق تكريعا إيذانا بانتهاء الطعام ، ويعقب على التكريعا بحمد الله ، وينظر إلى أم أحمد الصامتة المتربعة على إحدى الشلت تصنع لنفسها القهوة على السبرتو ويقول معلقا على التكريرة نيابة عنها :

— صحة وعافية .. خف تعوم !!..
وينهض السيد على بعد ذلك فيتناول عصاه الثقيلة ، ثم يلقي تحية الوداع إلى أم أحمد .
— اقعدى بالعافيه يا أم احمد .

ثم يجيب على نفسه ، فهو واثق أن امرأته لن تكلف نفسها مشقة الرد عليه :
— يعافى بدنك ويرجعك بالسلامه .
ثم يهبط الدرج خطوة خطوة مترنما بأعلى صوته : « يا نحيف القوام التجافى حرام » .

وتتصعب أم أحمد وتهز رأسها في أسف وتتمتم قائلة :
— ربنا يزيدك هيافه .. صدق من سماك « مهياص » .
ولا يكاد السيد على يصل الفناء حتى يتذكر أنه نسي شيئا — فهو لابد أن ينسى شيئا .. أى شيء — ويصيح بأعلى صوته :
— يا أم أحمد .. أم أحمد .. لقد نسيت الشال .. أرسله مع البت سنية .

ويتحرك الرجل من باب البيت متجها إلى الحانوت .. فإذا علمنا أن البيت كائن في شارع سلامة في حي السيدة وأن الحانوت يقع بجوار سيدي العتريس

أن ندرك أن المسافة بين البيت والحانوت لا يمكن أن تتجاوز بحال من الأحوال أربعمائة ياردة ، ومع ذلك فالسيد على لا يقطعها في أقل من نصف ساعة ، فهو أشبه في حركته بالمستعجله يتوقف أمام كل حانوت ، وينثر التحيات والنكات ذات اليمين وذات الشمال .

ويصل الرجل إلى حانوته بسلام .. وهو لا يملك إلا أن يصل بسلام .. فليس في طريقه ما يستطيع أن يعكر عليه صفو السلام .. وقد مضى عليه ما يقرب من عشرين عاما لا يتحرك في يومه إلا هذا المشوار يقطعه مرة في الذهاب ومرة في العودة .. أما فيما عدا ذلك فهو في حالة سكون تام .

وينهض بندق — صبي السيد على ومعاونته في الحانوت — من فوق الرصيف ويستقبل معلمه بأبلغ آيات الترحيب ، والتحيات والتفاريح .. ويدولنا بوضوح أن الصبي يماثل معلمه كثيرا في المهيسة وأنه يعرضه عما يفتقده في أم أحمد .

ويتناول بندق مفتاح الحانوت من السيد على فيفتح الباب ثم يبدأ بإخراج لشوات ورصها في الخارج ، ثم يضع بينهما مقعد السيد على الشبيهة بالمصطبة .. وينطلق في إحضار الشيثة .

وتتناثر التحيات من السيد على إلى الحوانيت المجاورة وبالعكس ، ويصيح لخواجه « أستيك » صاحب القرن الأفرنجي المواجه للسيد على :

— صباح الخير يا خبيبي ، ميت خلاوه .

— صباح العيش الفينو يا خواجه نجف .. صباح الكيك والشريك والفطير وعجوه والبوريك .. ميت فل .

— ميت فل عليك يا خبيبي .. ازيك ؟

— رضا .. ازيك انت ؟

— الحمد لله .

— مبسوط ؟

— مبسوط كثير .

- كده تعجبني .. حد واخذ منها حاجه .. يا خواجه الناجه كوا الناجه .
 — ان شاء الله يكون القراقيش عجيبك .
 — عجبوني وبس .. دانا كلت صوابى وراهم ، يا سلام يا خواجه أستيك
 عليهم بالعسل النحل .. أحلى من شفايف المره الحلوه .. دقتهم ؟
 — القراقيش ؟
 — لأ .. شفايف المره الحلوه ؟
 — أنا مش بدوق غير مدام أستيك .
 — الله يكون فى عونك ، وهى دى شفايف دى . دى مقدده ، زى جلد
 الصرم .
 — أنا مش بشوف غيرها .
 — يا أختى ان شا الله تنطس فى عينك ، مابتشوفش البنت سنيه ؟
 — سنيه مين ؟
 — سنيه ملين .. يا ضلالى .. بتشوفها والا لا .
 — أيوه بتشوفها .
 — بتشوف شفايفها .
 — بتشوف شفايفها ، لكن مش بندوقها .
 — وبالنظر كده .. مش يعجبوك .. مش طعمين ؟
 — يا سلام يا حاج على .. حاجه كويس كثير ، حاجه خلوه ، زى العسل .
 — ما هو ذا اللى انا بقوله .. مش تقولى شفايف مدام أستيك .
 — دى ست طيبه .
 — إحنا قلنا حاجه ، مانا برضه عندى واحده زيها فى البيت ، لكن برضه
 الواحد لازم يشبرق نظره ، إن الله جميل يحب الجمال .. وحلوه .
 — لا إله إلا الله .
 — أيوه كده اتصلح . ابعت لى وقه قراقيش .. عندك فطير بعجوة ؟

— عندى خاجه خلوه خالص .

— ابعث عشره .. وحبشهم بشوية سميّط على شوية أرغفة فينو .. يا الله كده اعمل لك همه .

وينتهى حديثه مع الخواجه أستيک ، فيميل بجسده ميلا خفيفا ليواجه المعلم أبو دومه الخضرى صائحا به :

— نظره يا معلم .. مفيش صباح الخير ؟ احنا كنا نايمين فى حضن بعض والا ايه ؟

ويترك المعلم أبو دومة الزبائن الملتفة حوله ، ويواجه السيد على ضاحكا مصفقا بكتلتا يديه صائحا فى مرح :

— ياميت صباح القشطه ، لا مؤاخذه يا معلم سيد .. الزبائن كانوا حاجيين نورك .

ثم أخذ يزيح الزبائن جانبا وهو مستمر فى صياحه :

— اوعى يا جدع كده منك له .. خلونا نشوف القمر . يا أهلا وسهلا .

— أهلا بك ، ازاي الواد دومه ، مش اتصلح شويه على الدوا الى اديتولك امبارح ؟

— اتصلح قوى ، الحمد لله ، والله كان فيه الشفا أحسن من ميت دكتور :

— دكتور مين خليها على الله ، دى وصفه عارفها من تلاتين سنه . حاجه متخبش أبدا ، وازاي البت الصغيره ؟

— بتبوس إيديك ، والله فرحت قوى بالخلق الى بعته لها ، يلزمك إايه النهارده ؟

— والله نفسى فى صينية تورلى ، وعازب تشكلها تشكيله على كيفك ، شوية فاصوليا ، على شوية كوسه ، على شوية بطاطس ، بس البطاطس بتاع امبارح كان وحش .

— دا كان شوال وخلص . غشنا فيه ابن الأرويه حنفى . وعازب إايه كان ؟

— أهو شوية كرفس على شوية جزر ، حبش بقى تحببشه على كيفك ، هو انا ح اوصيلك .

— خليها على الله .

وهكذا ينتهى من الخضري ، ثم يميل بجسده إلى الاتجاه الآخر فيواجه محروس الجزار فيلمح صبيه وقد أخذ يعلق اللحوم فيصيح به :

— واد يا عكشه .. أمال فين المعلم ؟

ويحييه المعلم محروس صائحا من داخل الخانوت :

— صباح الفل يا حاج .

— صباح الدوش ، وبيت الكلاوى .. إنت مالك مستخبى النهارده كده

عامل زى الست المزيره . اظهر وبان عليك الأمان .

وبرز المعلم محروس بجسده الضخم ووجهه الأبيض الأحمر ، وجلبابه الطويل الملوث بآثار الدماء وهو يهلل صائحا :

— أهلا وسهلا .. يا مرحبا .. لازمك إيه النهارده ؟

— عايزك تنقى لى حته من الموزه . حته ضانى مشفيه ، أحطها على صينية

تورلى ، وعايز كام ريشه .. بس وضهم على كيفك .

— حاجه تانيه ؟

— لا .. كفايه كده .

— أنا حابهتلك شوية مبار وحتة غ ، ويكره اعمل حسابك حاجهز لك

شوية كوارع على كيفك .

— يا سلام عليك .. تعجبني فى توضيياتك .

— أقل ما فيها يا حاج .. دانت خيرك علينا كلنا .. أمر بس .

— عشت يا معلم .

ويحول الدفة بعد ذلك إلى العيين قليلا فيغدق تحياته على الحاج معتوق تاجر الزبدة

ويخبره أنه كان يوشك أن يأكل أصابعه وراء الزبدة عندما وضعها على الفول .

. وهكذا لا تمضى بضعة دقائق حتى يكون السيد على قد قضى حوائج الدار وهو جالس في مكانه ومبسم الشيشة بين شفتيه يشد منها النفس تلو النفس وهي تكرر كأنما تجاوبه الضحكات .

ولا يشعر السيد على أنه محروم من شيء .. فهو يرى أحفاده الثلاثة كل يوم عند عودتهم من مدرسة محمد على ، وينعم بتدليلهم والحديث إليهم والضحك معهم ويمتدح كلا منهم قرشا قبل أن ينصرف .. أما ولده أحمد — أو أحمد أفندى بعد أن أصبح موظفا — فهو يراه كل أسبوع عندما يحضر يوم الجمعة لتناول الغداء معه هو وزوجته وأولاده في الدار .

ولاشك أن خير ما يكشف لنا عن سر ذلك الهدوء والنعيم الذي كان يشيع في نفس « السيد على » ، هو ذلك الحديث الذي دار بينه وبين « الحاج معتوق » عندما كان الأخير يفضي إليه ذات مرة بهوموه ، ويشكو من مرارة الحياة .

قال السيد على وهو يهز رأسه وقد شاعت في وجهه ابتسامة ملؤها الإيمان :
— الحياة حلوة يا حاج معتوق .. إن المرارة في أفواهنا ، ومن كانت المرارة في فيه فإنه « يجد مرابه الماء الزلالا » الحياة سهلة لمن لا يركب الصعب .. مستقيمة لمن لا يعوج ولا يلتوى .. هينة لمن يخلص .. لينة لمن يؤمن .

خذني مثلا يا حاج معتوق . لقد مضى على عشرون عاما وأنا جالس في مقعدي .. لقد توقفت أنا ، ولكن الحياة لم تتوقف .. لقد سار كل شيء بهدوء في مجراه الطبيعي .. كأحسن ما يكون .. تزوجت امرأة طيبة .. ليس فيها من عيب نسوى أنها لا تضحك ولا تتكلم .. لا بأس عليها .. سأضحك أنا وسأتكلم .. أنا أنجبت منها ابنا حبيبا .. من خير الأبناء .. عييه الوحيد هو شدة شبهه بأمه .. عبوس صامت .. لا عليه .. لقد ذهب إلى المدرسة ، ونجح وتخرج في المدرسة ، وأخذ الشهادة ، وأضحى موظفا ، وتزوج ، وأنجب أطفالا .. كل هذا وأنا جالس هنا .. أضحك ، وآكل ، وأتحدث ، ولا أحمل هما . لقد أنجبت ابنا وأحفادا أحب إلي من نفسي .. ماذا كنت أستطيع أن أفعل أكثر من هذا ؟

إن الحياة حلوة يا حاج معتوق .. دعها تسير ، ودعها تكيف نفسها كما شاءت ، لا تعقدها فإنها بطبيعتها سهلة .

تلك هى فلسفة السيد على وذلك هو سر بشاشته وهدوء باله وطمأنينة نفسه .. هو يجلس ، ويترك الحياة تسير هينة لينة سهلة ، فى مجراها الطبيعى .
ولكن هل طبيعة الحياة حقاً تجرى سهلة ؟! أم أن ذلك منها محض خدعة ومحض إغراء ؟

ترى ماذا حدث بعد ذلك لحياته السهلة المستقيمة ؟
عثرة بسيطة ، والتواء من التواءات الحياة .. لقد حادت الحياة فجأة عن طريقها المستقيم .. فأجبرته على أن يركب الصعب .
أجل .. لقد مات ابنه .. أو على حد تعبيره .. زلت قدمه فى معبر الحياة فهوى إلى الفراغ .

لا يهمنى كيف مات ، ولكن الذى يهمنى هو كيف أضحى السيد على بعد أن مات ولده الحبيب .

لقد ذعر فى بادئ الأمر كما يذعر إنسان يفاجأ بصرخة أو لطمة وهو يجلس فى هدوء ، ولكن لم تمض بضعة أيام حتى بدأ يتجلد ويتما لك ، واتخذ مجلسه فى الخانوت مرة أخرى محاولاً الضحك والحديث .. كأن لم يحدث شيء .. أو كأنه نوى أن يرغم الحياة على أن تعود سهلة هينة .
وجلس إليه الحاج معتوق يعزّيه ويطيب خاطره .

وضحك السيد على قائلاً :

— كلنا لها .. إني لم أتعب فى شيء .. لقد جلست هنا وتركت الحياة تجرى ، ولقد أخذته الذى وهبه لى .. أليس للمعطى الحق فى أن يسترد ما أعطى ؟
وهز الحاج معتوق رأسه متعجباً من قوة جلد الرجل . لقد كان يتحدث عن ابنه وحشاشة كبده كما يتحدث عن رغيف خبز أو قطعة نقود .

وهكذا لم يكف السيد على المهياص عن الضحك والمهيسة ، وبدا للناس أنه قد قهر الحياة ولوى عنانها لتعود إلى الطريق المستقيم .

وقد يكون الرجل استطاع ذلك حقا ، ولكن بأى ثمن !!؟
إنه ابنه الوحيد .. ثمرة خمسة وثلاثين عاما من الجهاد الصامت .. ابنه الحبيب العزيز .. الطيب الحنون الكامل . الذى لم يزل لسانه بعبث مرة واحدة .. كيف يهون عليه أن يفقده فى غمضة عين ..؟

وزاد هزال الرجل يوما بعد يوم . ووهنت قواه ، وهو ما زال يضحك ويغنى .. حتى كف ذات يوم عن الضحك والغناء .
لسبب واحد :

هو أنه لم يكن يستطيع الضحك ولا الغناء ، ولا حتى الحياة !..
وشيعت جنازته بالبكاء والعويل .

وبدا البكاء والعويل نشازا فى جنازته ، وهو المهياص الذى لم تنبس شفتاه يوما بغير الضحك والغناء ، وسارت الجنازة من ميدان السيدة إلى مدافن الإمام .
وفى الطريق خف البكاء وخفت العويل ، وأخذت الجنازة فى الاقتراب من المدفن عندما لاحت على جانب الطريق — فى إحدى الدور القرية من المدفن —
أعلام خضر وعلائم زينة .. احتفالا بعرس .

ودقت الطبول .. وصدحت الموسيقى .. وانطلقت الزغاريد .
والنечس يهل على مدخل المدافن ويشرف على قبور الموتى !..

وهكذا خرج المهياص من الحياة — كما عاش فيها دائما ، تحف به مواكب الضحك والسرور ، وبدا كأن الأحياء أبوا إلا أنه يشيعوه بالزغاريد أو كأن الموتى يستقبلونه بدق الطبول ونفخ المزامير .

ولو استطاع الرجل أن يزيح غطاء النعش لأطل برأسه على القوم وهتف بهم :
« دقوا الطبول ودقوا .

« إنها فرحة اللقاء .

« لقاء الغائب الميئوس من لقائه في أرضكم الفانية .. !
« أيها البائس المحزون .. خل عنك .. ليس في الحياة ما يستحق العناء .
« كلنا إلى التراب نصير .. أو إلى السماء نطير .. فأرح نفسك ، ودع الحياة
تسير » .

يا أمة ضحكت

الإهداء

إلى الحمير الكبار ...

أهدي كتابي هذا ...

فمنهم قد استلهمت وحيه .. واستوحيت حكمته .
ليتهم يقبلونه .. ويقرأونه .. ويفهمونه .. ثم يستحون .. ويعقلون
ويندمون على ما يفعلون ..

أيها الكتاب .. ألا هل بلغت ؟!

لا أظن .. فما من حمار منهم سيعترف بأنه حمار ..
واحسرتاه على الإهداء .. لقد ذهب هباء في هباء .

« يوسف السباعي »

مقدمة

تعودت عندما أطبع كتاباً أن أبدأ الكتاب من الملزمة الثانية . أعنى أن يبدأ أوله من الصفحة التاسعة تاركا الثانى صفحات الأولى لعنوان الكتاب وللأهداء والمقدمة ... وغير ذلك من « التحايش » التى تعود الكتاب أن يرصعوا بها كتبهم كأقوال الشعراء وحكم الحكماء ، التى تمتُّ — أو قد لا تمتُّ — إلى كتابهم بصلة ... ولكنهم يضعونها لمجرد الوهم .

وفعلت بكتابى هذا ما تعودت أن أفعل .. وانتهى عبد السلام من جمع الكتاب وطبعه .. ولم يبق إلا الملزمة الأولى .. وبدأ إلحاحه على بأن أسعفه بالإهداء والمقدمة حتى ينتهى من الكتاب وينفض يده منه .

وأخذت أفكر فى الإهداء ..

ترى لمن أهديه ؟ ..

إلى أبى ؟ ..

انه يستحق منى أن أهدي إليه — لا كل كتاب — بل كل كلمة أكتبها .. فما أراى إلا بقية منه .. أو تنمة له .. وما تحرك قلمى للكتابة إلا بفضلله .. وما تأثرت فى حياتى بشيء كما تأثرت بكتابه : الصور ، والسمير .

ولكنى سبق أن أهديت إليه كتابى الأول « أطياف » وأخشى أن يمل منى كثرة الإهداء .

إلى من إذا أهديه ؟ ..

إلى أحد كبار الكتاب ؟ .. ولكنى أخشى أن أتهم بالتعلق ...

وأخيرا فتح الله بالمُهْدَى إليه .. وأرشدنى إلى صاحب الفضل الأول على فى هذا الكتاب وأنا شخص لا أنكر الفضل على أصحابه .. فقد سبق لى أن أهديت كتاب نائب عزرائيل .. إلى عزرائيل .. فلم لا أهدى كتابى هذا .. إلى الحمير الكبار ١٩

وانتهيت من الإهداء .. وبقيت المقدمة .. وعاد عبد السلام يستحثنى .. وجلست لأكتب .. فإذا بى أصاب بعسر تفكير .. وإذا الذهن والقلم قد أضربا عن الكتابة .

وعبثا حاولت أن أكتب المقدمة .

وجلست أفكر فى حل المسألة .. فخطر لى خاطر .. لم أشك فى أنه سيخرجنى من ورطتى .. بل ويمكننى من إصابة عصفورين بحجر .

لم لا أطلب إلى أحد كبار الكتاب أن يقدم لى الكتاب ، فأستفيد من تزيين الكتاب باسمه .. وأستفيد من بعض كلمات المديح التى لاشك سيخلعها على وأخيرا يوفر على مشكلة التقديم .

وبدأت أستعرض الكتاب .. لأنتقى منهم واحدا .

وقفز إلى ذهنى اسم « توفيق الحكيم » .. فهو أحبهم إلى نفسى وأقربهم إلى قلبى .. وقلت : إن الرجل كما يبدو من كتابته .. لطيف ذكى ، كريم ، خفيف الدم .. وهو لاشك سيقدم لى الكتاب عن طيب خاطر .

ولم تكن لى به معرفة شخصية . فذهبت إلى صديق لى وله .. وأنباته بما أريد .. فهز رأسه فى أسف وأخبرنى أنى مخدوع فى صاحبنا ، وحذرنى — وهو صديق له — أن أذهب إليه أو أطلب منه شيئا .

وظننت الصديق على خصام مع الكاتب الكبير ، فذهبت إلى آخر لم أشك فى أن العلاقة بينهما على خير ما يرام .. فأجابنى الصديق بأن كاتبنا الكبير لا يتحرك إلا بالنقود .. وأنى إذا أعطيته مائة جنيه فإنه لاشك سيرحب بكتابة التقديم .

وضحكت .. وقلت للصديق : إنه لو كان لدى مائة جنيه لوفرت على نفسى

مشقة الكتابة .

وفكرت بعد ذلك في « المازنى » .. وهو أكرم الكتاب ، وأدمثهم خلقا ، وأكثرهم تواضعا .. وعلاقته به على خير ما يرام .. ولكنى لم أشك في أن الرجل مشغول .. وأنه لن يجد من وقته متسعا لقراءة الكتاب .. وأنه قد يقدم الكتاب — مجاملة لى — دون أن يقرأه .

وفكرت في « العقاد » .. فخشيت أن يشتمنى في مقدمة كتابى . وفي « طه حسين » فخشيت أن يحتاج لجزء أول يكتب فيه المقدمة .. على أن يكون كتابى الجزء الثانى أو لا يكون بالمرّة ...

وفكرت في « عباس حافظ » .. وهو أكثر الكتاب صلة بى .. فقد كان صنو أبى .. ولكنى خشيت — من فرط حبه لأبى وإخلاصه له — أن يكتب المقدمة عن أبى وليست عنى ولا عن كتابى .. فأضيق أنا بين الخلين الوفيين . وفكرت في « زكى مبارك » .. وهو صديق أبى أيضا ، ولكنى لم أشك في أنه سيكتب المقدمة لا عن أبى ، ولا عن الكتاب .. بل عن نفسه .

وأحسست في النهاية يأس شديد .. ونظرت إلى قلمى وقلت :
« عيب .. اختشى . اكتب أحسن لك .. فما حك جلدك مثل ظفرك ..
ما لك ولكبار الكتاب تستعين بهم على تقديم ما كتبت .. لو كان فيما كتبت خير .. فما بك من حاجة إلى من يقدم لك .. ولو كان به سخف .. فماذا تجديك القشرة اليراقة .. تكسوها اللباب الأجوف » .

ولكن ما بالناس قد شغلنا حين المقدمة فيما لا علاقة له بالمقدمة أو الكتاب . أيها القارئ .. عذرا .. فما عاد هناك مكان لكتابة شيء ، فأليك الكتاب .. اقرأه .. واكتب أنت ما شئت من تقديم . والسلام عليكم ورحمة الله .

« يوسف السباعى »